

Cuatro discursos de odio: arte

Laureano Gómez

“El expresionismo como síntoma de pereza e inhabilidad en el arte”, Revista Colombiana, n° 85, Bogotá, 1 de enero de 1937, pp. 388-392

Adolf Hitler

Discurso de inauguración de la “Gran Exposición de Arte Alemán”, Casa del Arte Alemán, Múnich, 18 de julio de 1937

Adolf Ziegler

Palabras de inauguración de la exposición “Arte Degenerado” (Entartete Kunst), Múnich, 19 de julio de 1937

Abelardo de la Espriella

Intervención en su visita al Ministerio de Cultura, Claustro de Santa Clara, Bogotá, jueves 15 de octubre de 2026, transcripción tal como figura en el video Visita del Presidente Abelardo de la Espriella al MinCultura en YouTube

¿Quién lo dijo?

RONDA I

La decadencia como enfermedad

1. Todo el conjunto, abigarrado, exótico, incoherente y sin grandeza muestra los síntomas de la decadencia en grado mucho más grave que los que quedaron impresos en los mosaicos de San Vitale de Rávena.
2. Pero aquella avalancha de lodo y basura que el año 1918 arrojó a la superficie de nuestras vidas no fue producida por la pérdida de la guerra, sino solo liberada por ella. Fue únicamente a través de la derrota cuando un cuerpo tan completamente podrido experimentó por primera vez toda la extensión de su descomposición interior.
3. Ninguna entidad de la rama ejecutiva participará de ninguna manera en actividades donde se haga ese tipo de promociones. Todo lo contrario, se fortalecerá toda iniciativa que pretenda enfrentar a esa corriente que es un cáncer para la sociedad [...]
4. fuerzas influyentes tomaron parte decisiva en la creación artística, las cuales no veían en el arte una expresión vital natural y clara, sino que renunciaban conscientemente a lo sano y fomentaban todo lo enfermizo y degenerado, ensalzándolo como la más alta revelación.

RONDA II

Un enemigo organizado y el pueblo sano

5. La extrema izquierda, siguiendo la doctrina que han de manera inveterada e histórica aplicado [sic], lleva décadas permeando todos los ámbitos de la sociedad, particularmente los ámbitos culturales y académicos. [...] tiene el deber de enfrentar sin matices esa perversidad [...]
6. Aquí me falta tiempo para mostrarles a ustedes, mis camaradas del pueblo, todo lo que estos

tipos, por encargo y como abrepistas del judaísmo internacional, se permitieron como crímenes en el arte alemán. Lo más bajo y vil eran conceptos elevados. La fealdad más exquisita se convirtió en el ideal de belleza.

7. La gritería es imperiosa, implacable, ensordecedora. Abruma a los opositores, anonada a los críticos imparciales, ahoga los reparos, extingue las reservas, desbarata las voces discordantes y no tolera sino el cántico de adulación y la actitud rendida del pasmo y el asombro.
8. [les digo] señores tartamudos del arte prehistórico [...] ¿Y qué están haciendo ustedes? ¡Lisiados deformes y cretinos, mujeres que solo pueden tener un efecto repulsivo, hombres más cercanos a los animales que a los humanos, niños que, si tuvieran que vivir así, tendrían que ser vistos como la verdadera maldición de Dios! Y esto es lo que estos crueles diletantes se atreven a presentar hoy a nuestro mundo como el arte de nuestro tiempo
9. Ustedes saben por qué escogí a esta maravillosa mujer de ministros. Porque necesitamos una generala para dar la batalla a la contrrevolución cultural y ella es la persona indicada. Esta cartera tendrá una denominación clara, Ministerio de Cultura y Patrimonio. La palabra cultura, entendida en toda su amplitud, comprende manifestaciones artísticas, históricas, intelectuales, materiales e inmateriales de una nación.

RONDA III

Pereza, inhabilidad y arte de infancia

10. El expresionismo es, únicamente, un disfraz de la inhabilidad y una manifestación de pereza para adquirir la maestría en el dominio de los medios artísticos. Nada de lo que produce, sobrevivirá al ruido con que su aparición es saludada.

11. Pero, sobre todo, no trabajamos en esta casa durante cuatro años y medio, exigiendo lo mejor a mil trabajadores, solo para exhibir los productos de personas que, para empeorar las cosas, fueron lo bastante perezosas como para pasar cinco horas embadurnando un lienzo con la firme esperanza de que la audacia de ensalzarlo como el brillante rayo de genio no dejaría de causar la impresión necesaria y crear la precondición para que fuera aceptado.

12. En algunas exposiciones de paidología que visité en Chile y la Argentina pude ver los trabajos que ejecutan en los jardines infantiles los niños de cuatro y cinco años. [...] Los niños recortan aquellas figuras y después las pegan con engrudo en unas cenefas o bandas de papel, que luego se colocan a lo largo de los muros de los cuartos de juego de los niños. Naturalmente aquellas cenefas resultan con figuras de la época ultramoderna y como mérito artístico, no les lleva ninguna ventaja el cuadro de Diego Rivera.

13. Millones sintieron con certeza instintiva que la verborrea artística de estas últimas décadas equivalía a los torpes esfuerzos de niños sin talento de ocho o diez años, y no puede, bajo ninguna circunstancia, ser considerada como la expresión de nuestro tiempo [...]

RONDA IV

Vaciar lo público

14. No habrían bastado trenes para vaciar los museos alemanes de esta basura. Eso aún tendrá que suceder, y en muy breve plazo. Es un pecado y una vergüenza que se hayan colgado estas cosas en las instituciones y que el gremio artístico alemán, que vive de manera local y decente, apenas tenga posibilidades de exposición, o solo malas, precisamente en estos lugares.
15. Tampoco vamos a permitir que se promueva el terrorismo. Aquí nunca más los terroristas tendrán

un lugar como si de próceres de la patria se tratara. Le he dado instrucciones a la señora ministra para que toda esa oda al terrorismo en la que aparece [...] y demás terroristas sea desaparecido [sic] de los lugares públicos. No lo voy a aceptar. No acepto la apología al terrorismo. [...] Así que, señora ministra, proceda de conformidad cómo corresponde. Para eso nos eligió el pueblo...

RONDA V

Ultimátum a quien no se alinee

16. Sabemos que no son los seducidos, sino los seductores los que deben rendir cuentas. El balance, por lo tanto, no se ha hecho con la toma del poder, sino solo después de cuatro años. Tuvimos cuatro años de tiempo. La paciencia ha llegado a su fin para todos aquellos que dentro de los cuatro años no se han integrado en el trabajo de construcción nacional-socialista en el campo de las artes plásticas; el pueblo alemán podrá juzgarlos, no necesitamos temer este juicio.
17. No hay ambigüedad en esa materia y no voy a permitir que ningún funcionario la tenga. Quien está en el gobierno [...] debe defender los mismos principios y valores fundacionales. Si no es así, debe dar un paso al costado.



Lea los cuatro discursos aquí

10: 2168161 | 1: 26 19 2681619
| 13: 11161 | 14: 2168161 | 12: 26 19 2681619 |
15: 26 19 2681619 | 10: 268161 | 11: 11161 | 13: 268161
2: 26 19 2681619 | 1: 2168161 | 14: 268161 | 8: 11161 |
1: 268161 | 15: 11161 | 13: 26 19 2681619 | 14: 2168161 |
VULOK

Arte: plantilla discursos de odio

Empiece con la primera casilla de la primera columna, pase después a cualquier otra casilla de la columna II, de ahí a la III y después a la IV, las que prefiera. Siga luego por cualquier otra casilla de la primera columna y continúe así, de columna en columna, sin que importe el orden; obtendrá un discurso de odio fluido.

I	II	III	IV
¡Patriotas! Todo el conjunto, abigarrado, exótico, incoherente y sin grandeza,	revela los síntomas de la decadencia en un grado mucho más grave	de los que quedaron impresos en los mosaicos de San Vitale de Rávena,	sin dejar tiempo para detallar los crímenes cometidos por encargo del judaísmo internacional en el arte.
Tampoco vamos a permitir bajo ningún motivo que	un cuerpo tan completamente podrido,	reconociendo que el balance definitivo no se hace con la sola toma del poder,	que ninguna entidad de la rama ejecutiva participará de ningún modo en actividades donde se promuevan tales corrientes.
La paciencia ha llegado a su fin para todos aquellos que en estos últimos cuatro años no se han integrado en el trabajo de construcción en el arte,	la doctrina aplicada por la extrema izquierda lleva décadas permeando todos los ámbitos sociales,	lo que consolida esa postura que representa un cáncer para la sociedad,	y da paso a que fuerzas influyentes tomen parte decisiva en una creación artística manipulada.
Sin embargo, no olvidemos que al no ver en el arte una expresión vital natural y clara,	la verborrea artística de las últimas décadas equivale a torpes esfuerzos infantiles,	fomentan únicamente lo enfermizo y lo degenerado,	para ensalzarlo engañosamente como si fuera la más alta revelación.
De igual manera, se observa cómo la extrema izquierda, según la doctrina que históricamente ha aplicado [sic],	se promueva el terrorismo ni que sus responsables tengan espacio público,	y asegurar que ustedes sepan por qué escogí a esta maravillosa mujer de ministros para dar la batalla en la contrarrevolución cultural,	sin dar margen a esa avalancha de lodo y basura no producida por la derrota, sino solo liberada por ella.
Lo más bajo y vil se pretendió elevar a concepto superior,	sabemos perfectamente que no son los seducidos sino los seductores quienes deben rendir cuentas,	produce una gritería imperiosa, implacable y ensordecedora,	hasta restar toda consideración a lo que debería ser una expresión legítima de nuestro tiempo.
Y es que resulta crucial entender que el artista no crea para el artista, sino que, como todos los demás, ¡crea para el pueblo! Y nos aseguraremos de que sea el pueblo el que, en adelante, sea llamado de nuevo a juzgar su arte, dado que	les digo señores tartamudos del arte prehistórico [...] Y, ¿qué están haciendo ustedes? ¡Lisiados deformes y cretinos, mujeres que solo pueden tener un efecto repulsivo, hombres más cercanos a los animales que a los humanos, niños que, si tuvieran que vivir así, tendrían que ser vistos como la verdadera maldición de Dios!	esto extrae su apoyo solo de pequeñas camarillas interesadas o indiferentes, por lo que el pueblo podrá juzgarlos serenamente, sabiendo con certeza que no necesitamos temer ese juicio,	alejadas de esta cartera que tendrá una denominación clara, Ministerio de Cultura y Patrimonio. La palabra cultura, entendida en toda su amplitud, comprende manifestaciones artísticas, históricas, intelectuales, materiales e inmateriales de una nación.
Es necesario remarcar firmemente que	esta corriente intenta distorsionar la sensibilidad popular,	lo que demuestra que el expresionismo es solo un disfraz de la inhabilidad	y una manifestación de pereza que nada duradero aportará tras el ruido de su aparición.
No es admisible que	se exija lo mejor a miles de trabajadores durante años,	para exhibir luego las producciones de personas que perezosamente embadurnaron un lienzo,	con la vana esperanza de que la audacia de ensalzarlo como genio garantizara su aceptación.
Al examinar ciertas muestras infantiles	se aprecian los trabajos que ejecutan en los jardines de niños con figuras y engrudo, los cuales	como si de próceres de la patria se tratara,	debe defender los mismos principios y valores fundacionales, y si no es así, debe dar un paso al costado.
Ahora bien, millones de personas sintieron con certeza instintiva que	al renunciarse conscientemente a todo lo sano,	se exige una claridad donde no haya ambigüedad en esa materia y no se permita que ningún funcionario la tenga. Quien está en el gobierno [...] debe defender los mismos principios y valores fundacionales, y si no es así, debe dar un paso al costado,	a fin de acallar lo que abruma a los opositores, anonada a los críticos, ahoga los reparos y desbarata toda voz discordante.
Ya es momento de comprender que	era necesario vaciar los museos de toda esta basura,	derivando únicamente a través de la derrota la manifestación de un cuerpo completamente podrido que experimentó toda la extensión de su descomposición interior,	pues se han dado instrucciones directas para que toda esa oda al terrorismo sea desaparecida [sic] de los espacios públicos.

TÚ TIENES DERECHO AL OLVIDO.



Mala Reputación EN LA WEB

“ELIMINAMOS LA INFORMACIÓN DE INTERNET QUE AFECTA LA REPUTACIÓN DE TU NOMBRE, MARCA O EMPRESA.”

Abelardo De La Espriella
DIRECTOR GENERAL



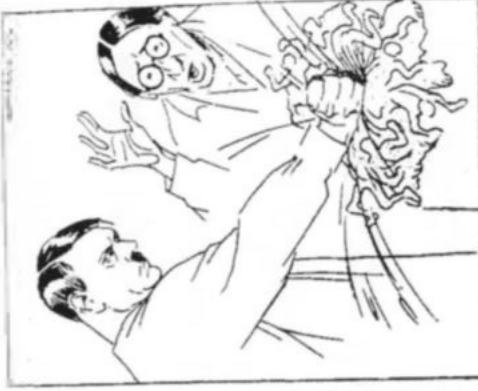
HACER BORRÓN Y CUENTA NUEVA ES POSIBLE.

CONTACTANOS:

+(57) 1 636 3679 ▾

CleanUps By DE LA ESPRIELLA
Lawyers Enterprise

www.cleanups.com.co



DEGENERADO



Guía de la exposición

1 PESO

Grupo 6.

La mayoría de trabajos mostrados aquí sirven para demostrar que el arte degenerado prestó en algunas ocasiones su apoyo a ese segmento de ideología marxista y bolchevique que pretendía lograr la sistemática erradicación del último vestigio de conciencia racial. En las imágenes de la sección anterior, se nos presenta el negro y el isleño del Mar del Sur como el evidente ideal racial del "arte moderno". Resulta difícilmente creíble que los hacedores de estos trabajos sean —o por lo menos hayan sido— hombres provenientes de hogares europeos o alemanes. Debe enfatizarse que este arte negro es, además, tan bárbaro en la técnica que muchos negros incluso rehusarían, no sin justificación, reconocerse a sí mismos en las figuras representadas y, con más veras, reconocer su participación en la autoría de semejantes obras.

Y, ¿qué crean ustedes? Seres listados, deformes y cretinos, mujeres que sólo pueden despertar repulsión, hombres más cercanos a bestias que a seres humanos, niños que si viviesen en tal estado caerían bajo la maldición de Dios! Y esto es lo que estos crueles chapuceros se atreven a ofrecer como arte de nuestro tiempo, esto es, como la expresión de todo lo que moldea e imprime su sello en nuestro tiempo presente.

El Führer

en la inauguración de la Casa del Arte Alemán
refiriéndose a los responsables de
la decadencia del arte.

Grupo 7.

Esta sección de la exposición revela que, junto con lo negro como ideal racial del entonces "arte moderno", surgía otro ideal intelectual muy puntual, a saber, el idiota, el menso y el lisiado. Incluso cuando estos "artistas" se han retratado a sí mismos o los unos a los otros, los rostros y las figuras resultantes sufren de cretinismo. Esto puede no —a juzgar por el resto de obras— reflejar necesariamente una deliberada evasión de su parte a buscar la semejanza. De cualquier manera, una cosa es cierta: para aquellos "modernos" aquí representados, un rostro torpe y retardado constituía un especial estímulo creativo. Esta es la única explicación posible para la absoluta abundancia de obras en esta exposición. Aquí hay figuras humanas que muestran mayor semejanza a gorilas que a hombres. Hay retratos que hacen que los primeros intentos de representación de la figura humana — los de las cuevas de la edad de Piedra— parezcan obras maestras de gran madurez. Pero aún para tales horrores como estos, tal y como los precios de venta demuestran, los precios más altos eran demandados y pagados hace pocos años.

Las "obras de arte" que no son capaces de ser entendidas por sí mismas y necesitan un manual de instrucción pretenciosa para justificar su existencia —hasta que por fin encuentren a alguien lo suficientemente intimidado como soportar con paciencia semejante habladuría estúpida e obscena— jamás encontrarán la manera de llegarle al pueblo Alemán!

El Führer

en la inauguración de la Casa de Arte Alemán,
refiriéndose al "arte" degenerado.

¡La ramera como ideal moral!



Lo que la judía bolchevique Rosa Luxemburgo más amaba de la literatura rusa: la literatura rusa ennoblece a la prostituta, hace las paces con ella por el crimen que la sociedad ha cometido contra ella..., la eleva del purgatorio de la corrupción y del tormento mental a las alturas de la pureza moral y el heroísmo femenino."

Rosa Luxemburg
en "Acción" 1921.