

González #327

CIRCULA EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Si desea estar con González, envíe su colaboración al correo electrónico:
hojagonzalez@gmail.com

ARCHIVO: <http://arte.uniandes.edu.co/gonzalez/>

30 de noviembre al 4 de diciembre, 2015

ENVIADO POR
Redacción González

Este es el último González del año. En el 2016 González dará el salto a lo digital para seguir publicando lo que se quiera hacer público. Espere más información en el nuevo año.

ENVIADO POR
Simón Sierra H.

¿Ya hablamos de las paredes del Departamento de Historia, acá en Uniandes?

La profesora titular del Departamento de Historia, Marta Herrera, es una artista, no por título, aunque más por su sensación del color. No sé qué tanto ella es #Aficionad@, #Hobby, #AmoElArte, #NoSoyArtistaPeroPinto, #MiCarreraNoEsArtePeroLaPongoEnMiArte, #Etcétera. Ella es, digamos, en términos de la discusión sobre “(...) No sabemos si son buenos profesores, pero tienen doctorado”, Licenciada en Ciencia Política de la Universidad de los Andes, es decir, politóloga; Mágister de Historia de la Universidad Nacional de Colombia; y Doctora en Filosofía de la Syracuse University. Las paredes están con pastel y acuarela, y los otros profesores le piden que les intervenga sus paredes.

* *

Por motivos académicos, tuve que subir al Departamento de Lenguas y Cultura, para preguntar sobre mi situación del Inglés. Resulta que no comprendía la ubicación de la oficina de secretaría de coordinación de ese departamento, así que comencé a nadar por El Psiquiátrico: el Bloque Franco. Ya me había cruzado con la puerta de Historia, pero no había entrado ni había notado nada allá adentro, había caminado por la Decanatura de FACISO y por el Departamento de Filosofía. Concluí que, si ya estaba

JUEGO DE REGLAS EDITORIAL

González es una publicación del Departamento de Arte / González solo publicará textos y colaboraciones que tengan como remitente a correos de "uniandes.edu.co" y bajo el crédito de la persona que los envía. En caso de que sean enviados por miembros de la universidad ya graduados o profesores retirados que no tengan este tipo de cuentas de correo se verificará su vinculación / En los textos donde se haga mención explícita a una persona del Departamento de Arte, o a miembros o dependencias de la universidad, se enviará copia de ese correo a los sujetos en cuestión con el fin de ofrecer la posibilidad de una contracritica en el próximo número de González / González publica lo que se quiera hacer público, todo lo que quepa en esta hoja de papel. Esta hoja circula por impreso y por correo al comienzo de cada semana del periodo académico.

deambulante, y era la tercera (¿o cuarta?) vez que me encontraba con la puerta de Historia al frente mío, ¿por qué no entrar? (A demás que tenía la confusión de si Camilo Quintero era el Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, o si no; casi estaba seguro que era él, y no, me encontré con la oficina de Hugo Fazio.) Y entré; cuando de repente, las paredes estaban pintadas.

(No sé si sí o si no, pero, “¡Entra a estudiar arte y sale pintando peor!”)

Entonces, empecé a detallar, y era algo que sí tenía su madurez. Por un momento había pensado en algo más de un porte social, quizá una invitación a niños, pero no, era maduro, y, ¡Ah! Había en unos una firma. Los vi todos, tal vez menos visual que mental en mi percepción -o al revés- donde, por ejemplo, uno lo vi desde arriba hacia abajo como una sinusoidal inversa y para el valor (x) como (-x) con otra misma sin reflexión unos pi medios abajo, con un fragmento de una cotangente, y rellenado en azul; es decir, una “S” al revés en sentido izquierda-derecha con una “J”, también al revés en sentido izquierda-derecha, atravesándola, y desde donde se rompía su inferior azul, como una serie de chorreaduras momentáneas dentro en unas tres capas de verdes, azules y un amarillo con trazos gruesos...: pero, en su originalidad, es un pájaro azul posado en una rama.

Me nació la curiosidad por saber, y le pregunté a Pilar,

-“Disculpa, ¿puedo saber quién intervino las paredes?”

Hace unos dos segundos había partido una profesora de esa secretaría. Hablaban de si llegaría un domicilio para el almuerzo de un sitio equis, con esa lluvia y a esa hora, allá al departamento. La respuesta de Pilar fue, con su señal de índice izquierdo,

-“La profe. Marta”.

Esperé a que colgara su llamada para poder almorzar, y entré, y hablamos una media hora, o unos cuarenta minutos. Investiga sobre Historia Colonial y Precolombina, pinta desde chiquita y compraba, entonces, lápices de colores en la tienda de la esquina con los pesos que le daban, para colecciónarlos, hasta que una sobrina vino de repente a gastarlos -y hubo risas-. Ya había hecho una acuarela de la casita rosada (portada de un número de la revista Historia Crítica), que fue como en Historia vinieron a conocer de su gusto y sensibilidad por la pintura y el dibujo. En la acuarela, la de la casita rosada, la casa no está en su recinto real un tanto oculto en la vegetación y en el retiro tranquilo, sino como si diera a la calle, con unos personajes, como si en el camino por las cuadras de la ciudad se detuvieran allá, en donde se reúnen estudiosos de la Historia y otros interesados. Me señalaba en la imagen de la acuarela de portada de ese número de revista, cómo observaba ella, con suavidad y sin moverse fuera de cómo ella dibuja y pinta.

-Pero yo no sé de la perspectiva y [esos elementos de composición], sólo me gustan los colores y me gusta pintar-, me lo repitió varias veces, aunque, perspectiva veía yo, como desde el cuadrante de 90º superior al cuadro central.

Luego, me mostró otra acuarela que hizo cuando la Facultad entera se mudó al G. Esa acuarela fue publicada en el periódico El Sextante, y no muestra pisos y departamentos como fracciones institucionales, sino temas que rondan como manchas y se van de una habitación a la otra. Comentó cómo es lo que a ella le nace, no algo que piensa al momento de pintar. Me dijo,

-Escribiendo mi tesis doctoral, hubo un momento en que no sabía qué hacer, y cogí mis pasteles, porque siempre cargo mis pasteles, y me puse a dibujar. Entonces, supe cómo continuar-, dijo con gran sencillez.

-Los profesores me dicen, Marta yo quiero algo en mi pared, como Mauricio, y me dijo que quería algo caribeño, y le hice un barco. Al lado del pájaro de Camilo, ¿sí lo viste?-

-Seguro lo vi, pero en este momento no lo tengo claro en mi mente. Ahora que salga lo veo de nuevo-, contesté.

ENVIADO POR
M

En esto se invierten tus 14'000,0000



ENVIADO POR
Enrique Hernández Romero

...de las lacrimógenas excusas, otra más...!!!

Un aporte muy a lugar para Hoja González fin de 2015

*

...Porqué será que la mediocridad siempre está acompañada de “buenísimos promedios” en las demás materias y por “préstamos condonables y becas” ??

Una mas de las lacrimógenas excusas que llegan por estas fechas. (sic)

**

Xnnnnnn,

Te escribo para que porfavor re consideres hacerme pasar el curso. Hace varioa años que me diagnosticaron depresion medica severa y este semestre no fue nada facil. A lo que voy con esto es que no fue desinteres o vagancia, no la estaba pasando bueno estaba muy desmotivado frente a todo y se me desordena mucho el sueño me logro dormir muy tarde y me cuesta mucho levantarme por eso faltaba a clase o llegaba tarde. Tampoco me estoy justificando por que se que no es tu problema pero quiero que entendas que fue algo circunstancial y te pido que valores el esfuerzo que hice al final, asi claramente no haya alcanzado el nivel de mis compañeros, hice lo mejor que pude. Y en todos los otros cursos voy muy bien, el promedio se me daña pero no me importa por que lo importante es que si no logro el numero de creditos pierdo el prestamo condonable que me da la U y con esto y un icetex es que me logro financiar la matricula, de otro modo no podria.

Tene certeza de que de esto aprendi mucho, pero soy igual de humano que cualqueira, solo te pido que me des la oportunidad de seguir con mi carrera y poder seguir mejorando para dar lo mejor de mi.

Porfavor,

Xxxx xxxxx xxxxxxxx

...el que sabe sabe por experiencia, por conocimientos adquiridos, por trayectoria. El nivel académico de la educación superior no es garantía para asegurar que quien tiene títulos y cartones a granel sea una autoridad en el el campo correspondiente... Profesionales titulados de 3,0 o con promedios “amañados” contribuyen a la mediocridad del sistema por mas que sean felices....
<http://mbaonlineeuu.com/hipoteca-no-titulos/>

ENVIADO POR
Mariana Ramos Abello

Retratos. Exposición de Fundamentos de escultura 2015-2

El retrato ha sido un género transversal en la historia del Arte. Desde los antiguos egipcios hasta la contemporaneidad cada época ha adaptado el género y la definición del mismo a la producción artística del momento. Los resultados dan cuenta de una variedad de interpretaciones, que al final conceden flexibilidad al entendimiento de éste.

En este sentido, podría decirse que un retrato es la representación -figurativa o abstracta- de las características de una persona. Tradicionalmente se hablaba de características físicas, pero con el paso del tiempo y los cambios en los paradigmas artísticos, el retrato amplía su campo para reflexionar sobre la esencia o lo intangible.

Ahora bien, un retrato puede ser literal, sugerente, realista, conceptual, de cualquier dimensión y estar ejecutado bajo cualquier medio. Posiblemente todo es válido a la hora de retratar. Partiendo de esta base nace como una iniciativa de clase la presente exposición. Una reunión de propuestas que podríamos leer como retratos.

Al ver las obras aquí presentes el espectador tiene a su disposición los diferentes trabajos de un semestre. Los diversos materiales, técnicas y temáticas convergen en una muestra de lo que pasa dentro de un aula de clase, pero también fuera de ella. Retratos pone en dialogo la idea de entrega con la de arte. Aquí presentes, están las obras -las entregas- realizadas dentro del marco de la clase de Fundamentos de escultura. Los artistas -o mejor aún, los estudiantes de arte - traen a la exposición lo que ellos

consideran digno de ser visto.

De esta manera, nuestro trabajo como estudiantes, nuestra obra, se encuentra ahí frente a los ojos del espectador: expuesta a la crítica, a la opinión, a los comentarios. Mediante Retratos hacemos el ejercicio de dejar la burbuja protectora de la academia -de la entrega-, para salir al mundo real, donde exponemos nuestra obra pero sobre todo nos exponemos a nosotros mismos como artistas. Estos son los retratos de una clase, los retratos de un grupo de estudiantes, lo que tal vez queremos decirle al mundo. O tal vez no.

ENVIADO POR
Lucas Ospina

Un gran acontecimiento universitario constituyó el baile de disfraz celebrado en la Facultad de Arquitectura y Escuela de Bella, Arte, de la Universidad de los Andes. El motivo era recolectar fondos para la instalación del taller de gráficas de dicha Facultad. A la fiesta se le dio un carácter: se trataba de

assistir vestido con el tema de La Bohemia a través de los siglos y así la mayoría vistió como pintores de principios de siglo, niñas a lo Modigliani, y hubo también una comparsa que interpretó personajes de la vida de Renoir. Esta la dirigió Hernando Téllez Jr. Naturalmente algunos se salieron del tema y se inspiraron en personajes antiguos, leyendas, y dieron "rienda suelta" a la imaginación. Llamó particularmente la atención la comparsa de "encapuchados de negro" quienes, portando cirios, entonaron parodias de salmos de funeral. Esta comparsa era su mayoría compuesta por miembros de la fraternidad de la Universidad. Además asistieron todos los profesores, el rector, doctor Ramón de Zubiría, el decano de la Facultad da Arquitectura, doctor Carloí Dupuy Casablanco, y el director da la Facultad de Bellas Artes, don Antonio Roda, quienes con la colaboración de los profesores Luciano Jaramillo y Augusto Rivera, hicieron los decorados de los salones con motivos inspirados en la bohemia y brujería. Así nos podemos dar cuenta en las fotografías de Caicedo, para EL TIEMPO. En uno de los rincones se observa también el esqueleto de un reina y las brujas.

SOCIAL

EL TIEMPO

MARTES 30 DE ABRIL DE 1963

EDAD

Sensacional Baile de Disfraz en la Universidad de los Andes



Un gran acontecimiento universitario constituyó el baile de disfraz celebrado en la Facultad de Arquitectura y Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes. El motivo era de recolectar fondos para la instalación del taller de artes gráficas de dicha Facultad. A la fiesta se le dio un carácter: se trataba de asistir vestido con el tema de La Bohemia a través de los siglos, y así la mayoría vistió como pintores de principios de siglo, niñas a lo Modigliani, y hubo también una comparsa que interpretó personajes de la vida de Renoir. Esta la dirigió Hernando Téllez Jr. Naturalmente algunos se salieron del tema y se inspiraron en personajes antiguos, leyendas, y dieron

"rienda suelta" a la imaginación. Llamó particularmente la atención la comparsa de "encapuchados de negro" quienes, portando cirios, entonaron parodias de salmos de funeral. Esta comparsa era su mayoría compuesta por miembros de la fraternidad de la Universidad. Además asistieron todos los profesores, el rector, doctor Ramón de Zubiría, el decano de la Facultad de Arquitectura, doctor Carlos Dupuy Casablanco, y el director de la Facultad de Bellas Artes, don Antonio Roda, quienes, con la colaboración de los profesores Luciano Jaramillo y Augusto Rivera, hicieron los decorados de los salones con motivos inspirados en la bohemia y brujería. Así nos podemos

dar cuenta en las fotografías de Caicedo, para EL TIEMPO. En uno de los rincones se observa también el esqueleto de una reina y las brujas.

DEFUNCIONES

HACE UN MES dejó de existir, en esta ciudad, la señora do-

mos la suerte de contarla como amiga, sentimos su pena como nuestra,

taña de Munar; a sus hijos Alvaro, Carlos, Luis y demás demás

MATRIMONIOS

MORALES - RUBIO. — El próximo sábado, 4 de mayo, en la

ENVIADO POR
Juan Mejía

Sociales

