

El grabado, Goya, la reproducción, la guerra

Cali.Gráfica.

Lucas Ospina, Profesor, Universidad de los Andes

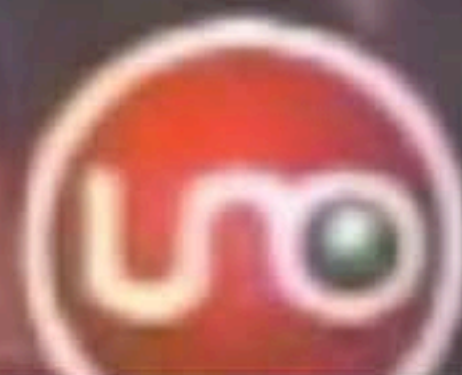
MARÍA CRISTINA URIBE



“una protesta contra
la burocracia del arte”



YEZID BAQUERO



“una valor histórico incalculable”



YEZID BAQUERO



“el comunicado, éste...”

YAHOO! MAIL

Hi, lucas • Offline • Sign Out | Mail Classic

Yahoo! | My Yahoo! | Search the Web... WEB SEARCH

Check Mail | New

Q Search Mail... Go

Inbox (1256)

Drafts (4)

Sent

Spam (150)

Trash

Contacts

Folders

Applications

Attach Large Files

Automatic Organizer

Calendar

Edit Photos

Evite

Folder

Home | Inbox 6131 emails | Search: "goya" | [esferapública] Goya, tu... | Delete | Reply | Forward | Spam | Move | Print | Actions

[esferapública] Goya, tu grabado vuelve a la lucha

From: Comandante Arte Libre S-11 <esferapublica@nfblog.com> | Add to Contacts

To: esfera publica <esferapublica@yahoo.com>

Friday, September 12, 2008 10:37:36 PM



Goya, tu grabado vuelve a la lucha

Goya, tu grabado vuelve a la lucha. La lucha de Goya continúa, Goya no ha muerto. Su grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burocratas explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que lo encerraron en los museos embohecándolo. Los que deformaron las ideas de Goya. Los que nos llamarán anarquistas, puristas, maldicados, sirvientes, terroristas, bandoleros. Y es que para ellos este resencuentro de Goya con su audiencia es un ultraje, un crimen. Y es que para ellos su grabado libertador en nuestras manos es un peligro. Goya no está con ellos —los oportunistas— sino con los oportunos. Por eso su grabado pasa a nuestras manos. A las manos de la audiencia que no va a cócteles, que no paga la boleta que cobra la Fundación

WALDEN UNIVERSITY

Ph.D. and Master's Degree

- Business and Management
- Education
- Human Services
- Nursing
- Psychology
- Public Health
- Public Administration

MORE INFO

YAHOO! MAIL

Hi, lucas • Offline • Sign Out | Mail Classic

Yahoo! | My Yahoo! | Search the Web... WEB SEARCH

Check Mail | New

Q Search Mail... Go

Inbox (1256)

Drafts (4)

Sent

Spam (150)

Trash

Contacts

Folders

Applications

Attach Large Files

Automatic Organizer

Calendar

Edit Photos

Evite


Folder

Home | Inbox 6131 emails | Search: "goya" | [esferapública] Goya, tu... | Delete | Reply | Forward | Spam | Move | Print | Actions

[esferapública] Goya, tu grabado vuelve a la lucha

Con la audiencia, con la imagen y sin poder! ¡Presente, presente, presente!

—Comandante Arte Libre S-11



WALDEN UNIVERSITY

Ph.D. and Master's Degree

- Business and Management
- Education
- Human Services
- Nursing
- Psychology
- Public Health
- Public Administration

MORE INFO

YAHOO! MAIL

Hi, lucas • Offline • Sign Out | Mail Classic

Yahoo! | My Yahoo! | Search the Web... WEB SEARCH

Check Mail | New

Q Search Mail... Go

Inbox (1256)

Drafts (4)

Sent

Spam (150)

Trash

Contacts

Folders

Applications

Attach Large Files

Automatic Organizer

Calendar

Edit Photos

Evite

Folder

Home | Inbox 6131 emails | Search: "goya" | [esferapública] Goya, tu... | Delete | Reply | Forward | Spam | Move | Print | Actions

[esferapública] Goya, tu grabado vuelve a la lucha

> En la sección "textos" encontrará organizados -por orden de autor- textos que se pueden leer de forma autónoma. Algunos han dado lugar a discusiones, otros surgen de ellas >

http://esferapublica.org/nfblog/?page_id=1159

> [esferapública] es un espacio de discusión con moderador. Por lo tanto se reserva el derecho de publicar aquellos mensajes que por su contenido no guarden pertinencia con la discusión en curso.

> El portal es el lugar donde se encuentran los resúmenes de las discusiones, así como artículos de sus participantes. Dispone de herramientas para convertir los documentos a PDF, imprimirlos o enviar su enlace por correo electrónico >

<http://esferapublica.org/portal/>

> La lista de correos distribuye las participaciones a una red de 2700 afiliados >

<http://groups.yahoo.com/group/esferapublica>

> El blog aloja las participaciones que circulan a través de la lista de correos y refleja la actividad del día a día de este foro.

<http://esferapublica.org/nfblog/>

> En esfera.cruda están a la vista todos los mensajes que no circulan por la lista de correos >

<http://esferapublica.org/versioncruda/nfblog/>

* El concepto de esfera pública designa el foro de las sociedades modernas donde se lleva a cabo la participación política a través del habla. Es el espacio donde los ciudadanos delibera sobre sus

WALDEN UNIVERSITY

Ph.D. and Master's Degree

- Business and Management
- Education
- Human Services
- Nursing
- Psychology
- Public Health
- Public Administration

MORE INFO



“lo robaron como una forma de protesta
artística, desde luego, injustificable”

GOYA
EL BODOTTA



POR AMOR AL ARTE

EXTRAÑO GRUPO REVINDICA ROBO DEL GOYA



“por amor al arte”

The text is extremely blurry and illegible. It appears to be a dense block of text, possibly a list or a series of short paragraphs, but the content cannot be discerned.

EXTRAÑO GRUPO REVINDICA ROBO DEL GOYA



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“tristes pensamientos
de lo que ha de acontecer”

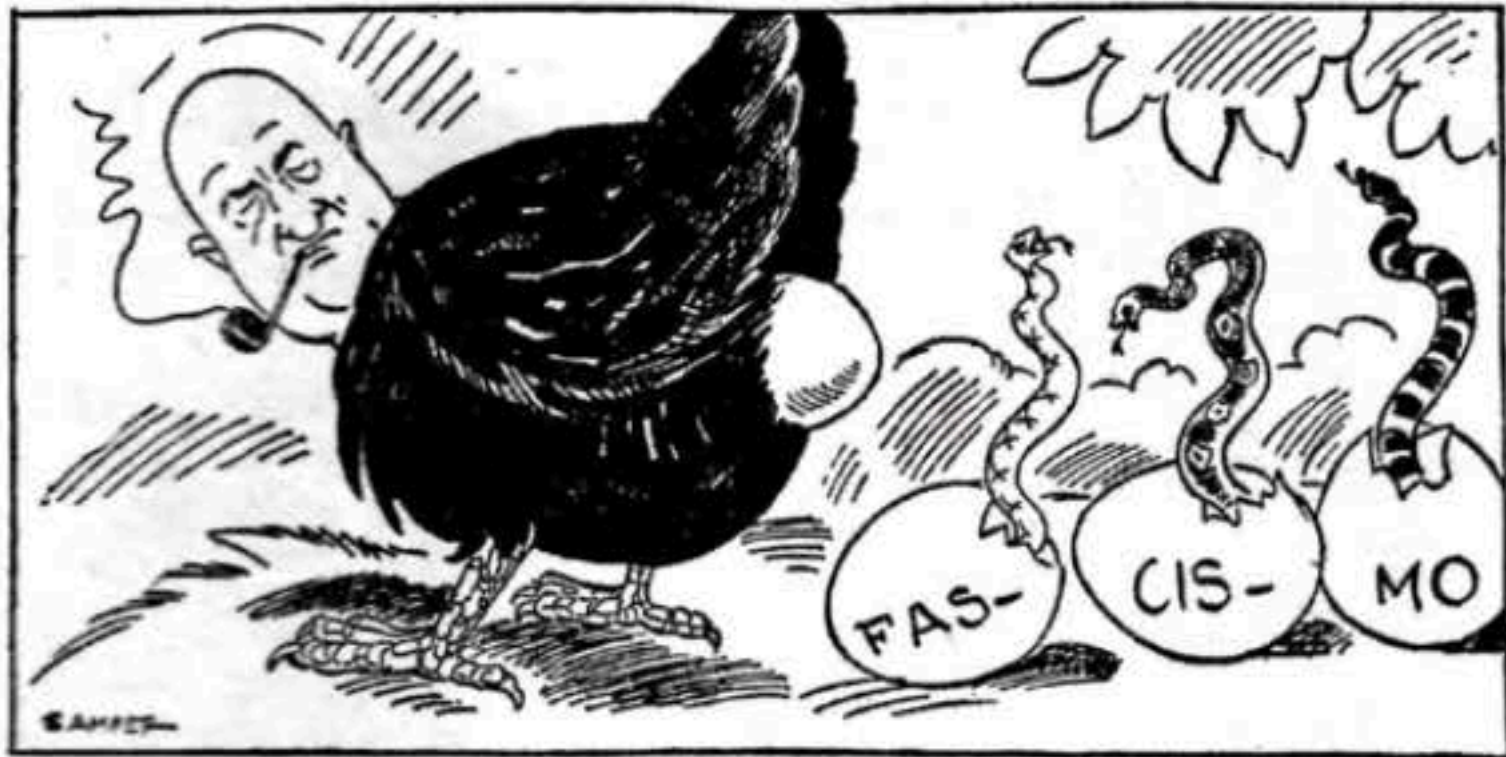
FUNDACION GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

EXTRAÑO GRUPO REVINDICA ROBO DEL GOYA



LOS "POLLUELOS" DE ALZATE

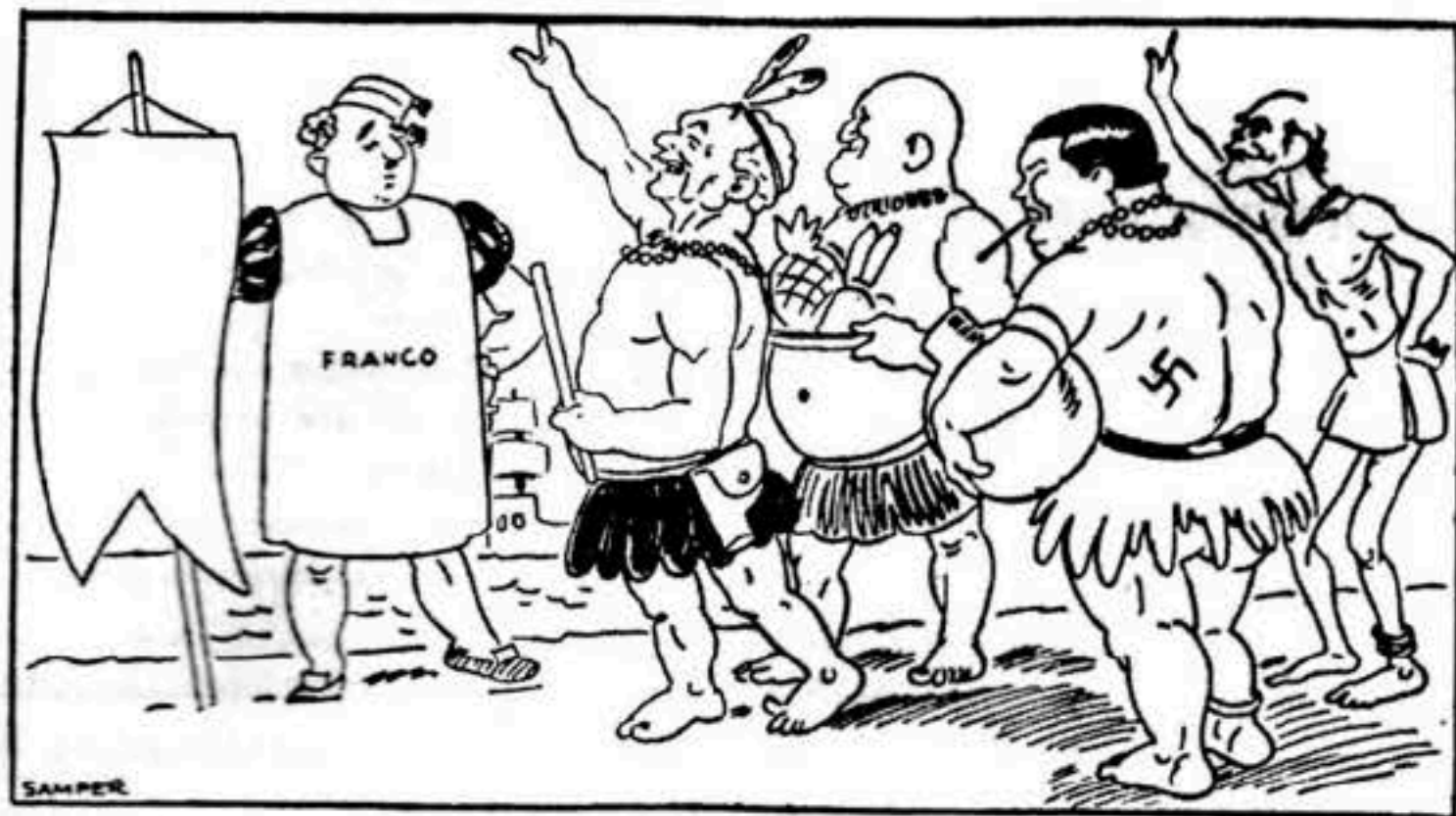
Por Samper



"La gallina Nicaragua puso un huevo en el alar, puso uno, puso dos, puso tres, puso cuatro...."

LA HISPANIDAD

Por Samper



—Vengo a descubrirlos y a posesionarme.
—Magnifico! Porque a nosotros ya nos tienen conquistados!

semana

UNA REVISTA DE HECHOS Y GENTES DE COLOMBIA Y DEL MUNDO



FRANCO

GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

La camisa es lo de menos.

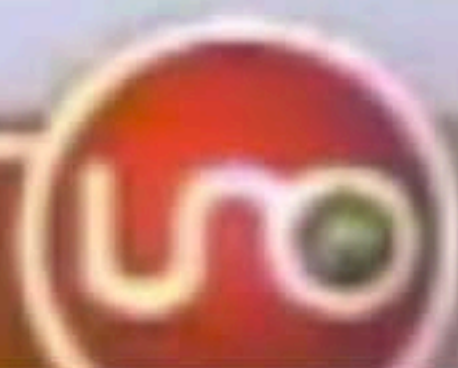
¿QUÉ LA GENTE?



EL MUSSOLINI PANELO, EN SU MARCHA SOBRE MANIZALES ..



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“en la noche del 11 de septiembre”

Web

Imágenes

Vídeos

Noticias

Libros

Más ▾

Herramientas de búsqueda



SafeSearch ▾



September 11 Jumpers



September 11 People



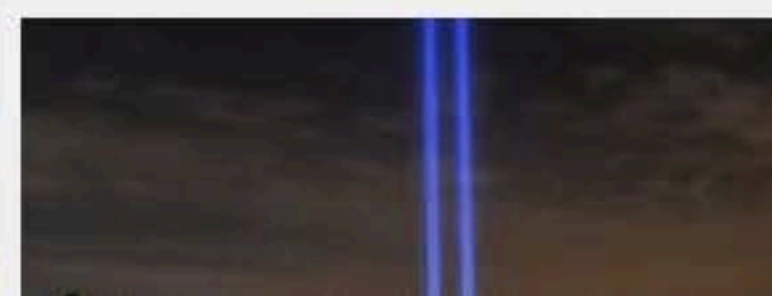
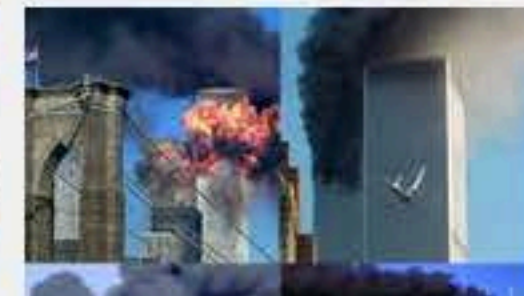
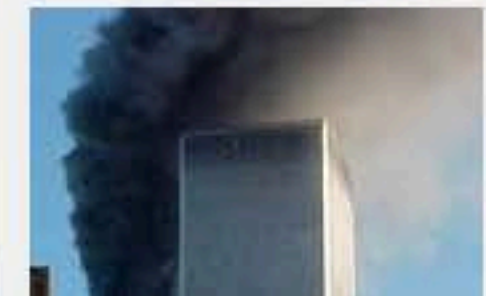
September 11 Memorial

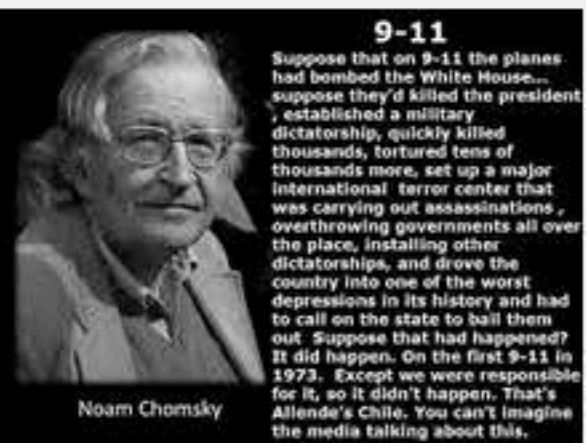


September 11 2001



September 11





—Comando Arte Libre S-11

EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“tristes pensamientos
de lo que ha de acontecer”



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA





EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA









Luis Ernesto Urtiz, el alcalde Samuel Moreno y Joaquín Gimeno Saluëña, alcalde de Fuendetodos.

Fotos: Claudia Rubio-EL TIEMPO



Ana María Alzate y Ángel Lookhart.



Carlos Alberto González y Ana Mercedes Vivas.

Goya, en Bogotá

'Los desastres de la Guerra' es el nombre de la exposición que inauguró recientemente el alcalde Samuel Moreno, en la sede de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

La muestra consta de ochenta grabados procedentes del

Museo del Grabado de Goya de Fuendetodos (Zaragoza, España), ciudad donde naciera Francisco de Goya y Lucientes.

La muestra estará abierta al público hasta el 20 de octubre.



Elma Pignalosa y Ana Mercedes Hoyos.

CRÓNICA

El 19 de s
Carmel Cl
a cabo 'El
beneficio
José, para
una sede
tratados r
recursos.
2143258.

El Centro
Sofía invit
Bridge qu
13 de sept
en el club
Colón. Inf



Turandula de charlatanes.

responder, según Glendinning, a la feroz crítica que las últimas estampas hacen del [régimen absolutista](#).

Técnica empleada [editar]

La técnica utilizada es el [aguafuerte](#), con alguna aportación de [punta seca](#), [bruñidor](#) y [aguada](#). Apenas usa Goya la [aguatinta](#), que era la técnica mayoritariamente empleada en los [Caprichos](#), debido probablemente también a la precariedad de medios materiales con que toda la serie de los *Desastres*, que fue ejecutada en tiempos de guerra.

Temas y estructura [editar]

Las estampas tuvieron inicialmente el propósito de constituir un álbum patriótico, en consonancia con la petición de Palafox, pero, conforme adelantaba su trabajo Goya amplía los temas para abordar todo tipo de desgracias y sucesos de la guerra provenientes de cualquiera de los dos bandos, pues en muchas de las estampas no es posible identificar quienes son los autores de los horrores. Incluso se acerca a la situación política de la posguerra en las últimas estampas, como las de los denominados «Caprichos enfáticos».

La cohesión temática de los *Desastres*, en la que no se aprecian discontinuidades temporales entre los asuntos de sus tres partes, vendría a confirmarlo. Estas son:

- Primera parte** (estampas 1 a 47), con estampas centradas en la guerra.
- Segunda parte** (estampas 48 a 64), centrada en el hambre, bien sea consecuencia de los Sitios de Zaragoza de 1808 o de la carestía de Madrid entre 1811 y 1812.
- Tercera parte o «Caprichos enfáticos»** (estampas 65 a 82), que se refieren al periodo absolutista tras el regreso de Fernando VII. En esta sección abunda la crítica sociopolítica y el uso de la alegoría mediante animales.

Por otro lado, [Glendinning](#) (1993) señala que toda la serie guarda una coherencia estructural basada en conexiones temporales, causales, analogías y contrastes.

De ese modo, al igual que sucedía en *Los Caprichos*, Goya establece relaciones temáticas entre las distintas estampas, y de ello son muestra los epígrafes, puesto que algunos carecen de completitud si no se tienen en cuenta los que aparecen en la o las estampas anteriores. Así, la estampa número 10, titulada «Tampoco» no se entiende sin la número 9 «No quieren», en la que vemos a un soldado francés forzando a una mujer. También en la estampa «Tampoco» las mujeres que están siendo violadas «no quieren» serlo. La continuidad del asunto está presente en la secuencia de los textos escritos al pie. Y no acaba aquí, pues la undécima, «Ni por esas», completa la trilogía de mujeres violentadas.

En otros casos se dan relaciones de causa-efecto o de continuidad narrativa en el tiempo. Un grupo de estampas (de la 2 a la 11) muestran la violencia, y a partir de la 12 («Para eso habéis nacido») abundan las escenas de muertos o ajusticiados o de desplazados que huyen de la guerra en las estampas 44 («Yo lo vi») y 45 («Y este también»), donde, por cierto, además de ratificar lo dicho antes acerca de la continuidad de los epígrafes, Goya afirma, con ellos, que es testigo presencial de

figura del niño muerto con la cabeza invertida, que recuerda al que aparece sostenido por su madre a la izquierda de la obra capital de [Pablo Picasso](#).



Los desastres de la guerra, n.º 5: «Y son fieras». Una de las primeras estampas de la serie muestra la participación valerosa de la mujer durante la guerra, incluso una de ellas sosteniendo en el otro brazo a su hijo.

“y reemplazada por un excremento”







EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“una persona aparentemente muy
educada y con conocimientos
artísticos”

Goya, tu grabado vuelve a la lucha

EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los contribuyentes del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burocratas explotadores del pueblo. Contra los grupos nacionales y

EXTRAÑO GRUPO REVINDICA ROBO DEL GOYA



“esos burócratas explotadores
del pueblo”



- COMO VEN, SÓLO EL GENIO DE GOYA PODÍA TRANSMITIRNOS
EN UN GRABADO TAN PEQUEÑO LA INMENSA LIBERTAD
DEL HOMBRE FRENTE AL ARTE



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA





EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



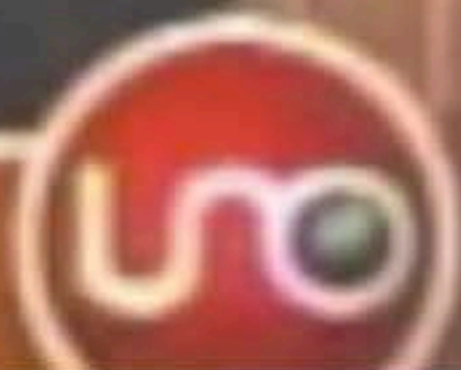


EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



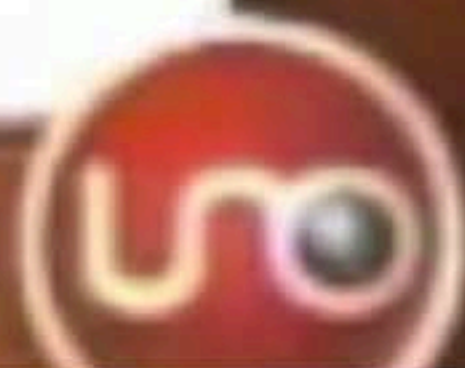


EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



de Goya con su audiencia es un ultraje, un crimen. Y es que para ellos su grabado libertador en nuestras manos es un peligro. Goya no está con ellos —los oportunistas— sino con los oportunos. Por eso su grabado pasa a nuestras manos. A las manos de la audiencia que no va a cócteles, que no paga la boleta que cobra la Fundación Gilberio Alzate Avendaño por ver la exposición ¿por qué el lucro? ¿acaso no es una institución

EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



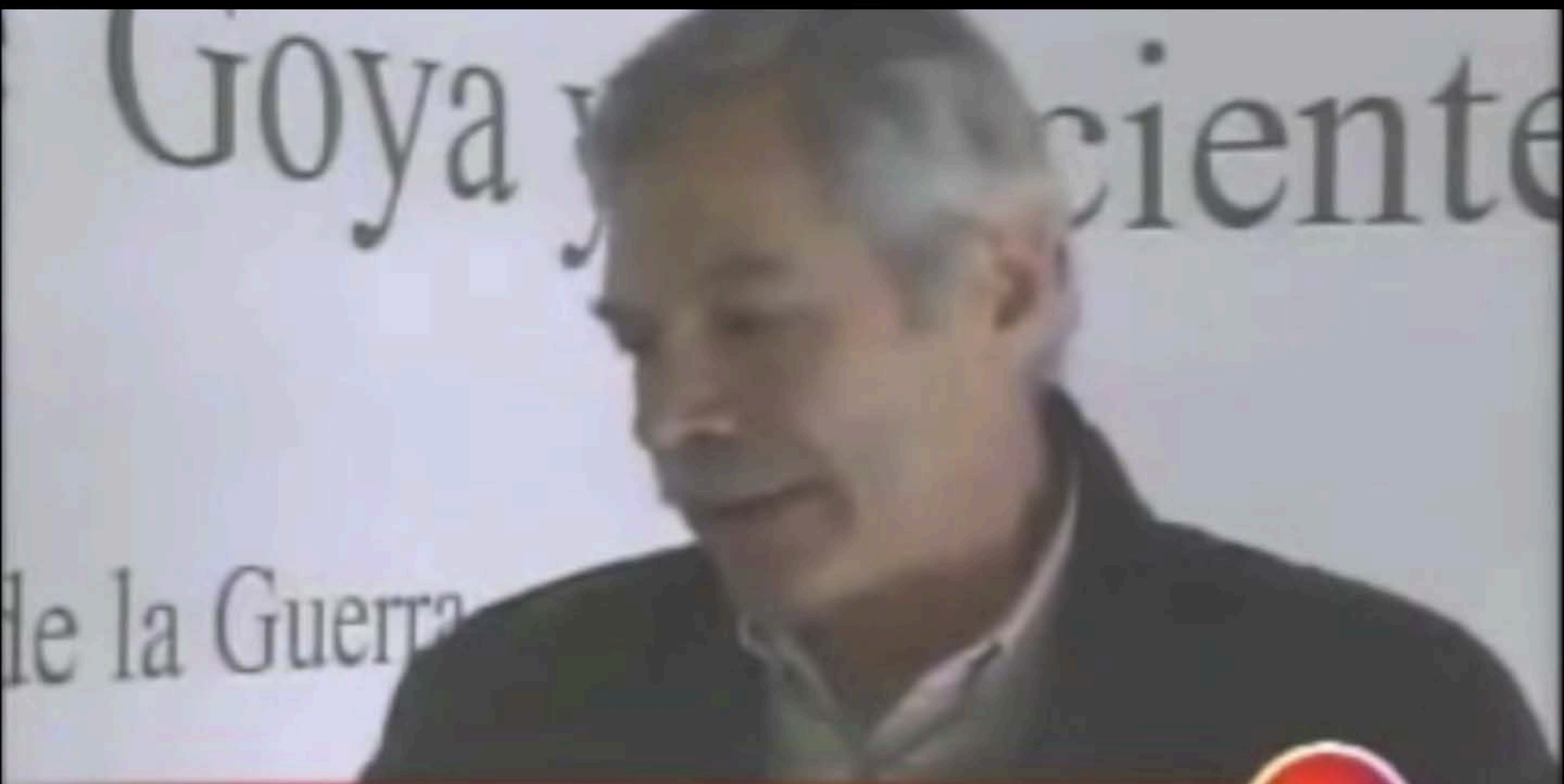
“que no pagan la boleta”



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“ayudar a pagar el transporte de la obra”



John Castles

no exponerá el material de la exposición



“cualquier persona que se lo vayan a ofrecer lo pueda reconocer”

oportunistas y fanflocos disfrazados de ilustrados y mecenas: Old Masters Art Brokers
y Abad Land Fine Art, la Casa Museo Goya de Fuendetodos, la Diputación de Zaragoza
(España), el Alcalde Mayor de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y
Ana María Alzate, directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“criticando a los brokers de arte”



OLD MASTERS ART BROKERS LTDA

• Nombre de la Empresa	OLD MASTERS ART BROKERS LTDA
• Forma Jurídica	SOCIEDAD LIMITADA
• Sector	Comercio al por mayor de aparatos, artículos y equipos de uso doméstico
• Informe Completo	Informe Completo de OLD MASTERS ART BROKERS LTDA
• NIT	NIT de OLD MASTERS ART BROKERS LTDA
• Localidad	BOGOTA
• Departamento	BOGOTA
• Dirección	CA 7 C BIS 141 A 27 IN 4
• Teléfono	 (1)633...



Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.



EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



GOYA

2 BOGOTA



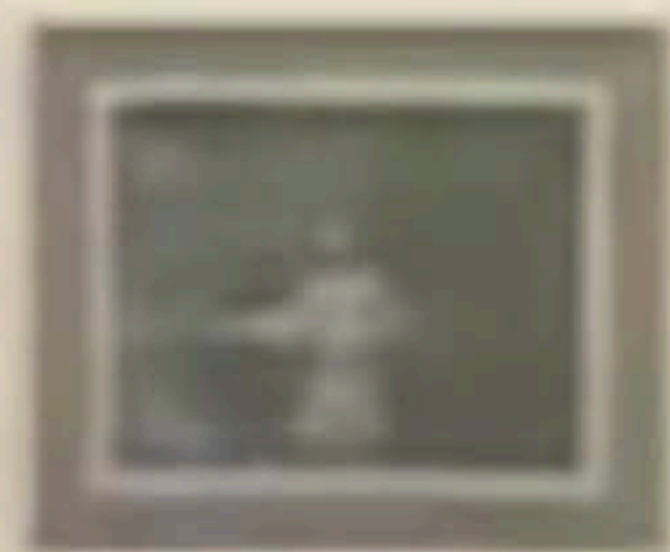
EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



¡Con la audiencia, con la imagen y sin poder! ¡Presente, presente, presente!

EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA





EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA





EXTRAÑO GRUPO REIVINDICA ROBO DEL GOYA



“los ladrones no le harán daño al cuadro
y en principio no buscan venderlo en
el millonario mercado negro del arte
robado”







“un artista, o un grupo de artistas
inconformes”



—Comando Arte Libre S-11

AUTORIDADES ESTAN CERCA



ESPACIO RESERVADO PARA
EL REGRESO DE LA OBRA

AUTORIDADES ESTÁN CERCA





AUTORIDADES ESTÁN CERCA



“si existe o no el grupo”

“no tengo ninguna certeza”



AUTORIDADES ESTÁN CERCA





AUTORIDADES ESTÁN CERCA



“párrafos idénticos al de la guerrilla del M-19 cuando robó la espada de Bolívar”

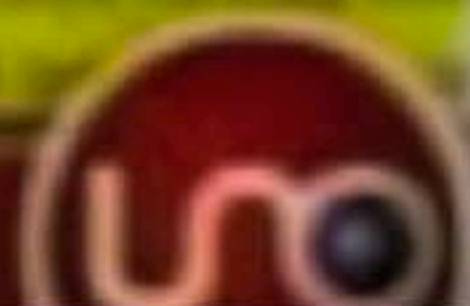
El comunicado del 18-19

Desde la escuela vamos a la lucha. La lucha de David comienza. Desde la escuela vamos. Su escuela siempre es
escuela de la lucha y se acerca a los compañeros del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del pueblo
en armas. Y desde ahora vamos los representantes del pueblo. Contra los grupos reaccionarios y contrarios. Contra
ellos que se acercaron a los miembros comunistas. Con que diferentes los días del Libertador. Con que
los hermanos comunistas, guerrillas, revolucionarios, revolucionarios. Y es que para ellos una revolución de David
con el pueblo es un algo, un crimen. Y es que para ellos su escuela destruida en nuestras manos es un
algo. Pero David no está con ellos. Los opresores, sino con los oprimidos. Por eso su escuela pasa a
nuestras manos. A las manos del pueblo en armas. Y desde la escuela de nuestros miembros comunistas
cada día la escuela revolucionaria, más en la vida y en la lucha.

El comunicado del día siguiente del mismo

Desde la escuela vamos a la lucha. La lucha de David comienza. Desde la escuela vamos. Su escuela siempre es
escuela de la lucha y se acerca a los compañeros del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del
pueblo en armas y desde ahora vamos los representantes del pueblo. Contra los grupos reaccionarios y contrarios. Contra
ellos que se acercaron a los miembros comunistas. Con que diferentes los días de David. Con que los
hermanos comunistas, guerrillas, revolucionarios, revolucionarios. Y es que para ellos una revolución de David
con el pueblo es un algo, un crimen. Y es que para ellos su escuela destruida en nuestras manos es un algo. David no está
con ellos. Los opresores, sino con los oprimidos. Por eso su escuela pasa a nuestras manos. A las

AUTORIDADES ESTAN CERCA



GRUPO AUTODENOMINADO COMANDO ARTE LIBRE S-11 SE ATRIBUYE EL ROBO

Pista sobre el Goya puede ser 'pega', creen autoridades

La Policía continúa con la investigación del robo del grabado del pintor español, que estaba expuesto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y que fue hurtado el jueves pasado.

El correo electrónico que envió el supuesto grupo Comando Arte Libre S-11, atribuyéndose el robo del grabado "Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer", de Francisco de Goya, es una copia casi literal del comunicado que el M-19 envió, en 1974, cuando hurtó la espada del Libertador de la Quinta de Bolívar.

Daniel Castro, director de los museos Quinta de Bolívar y 20 de Julio, ratificó que el lenguaje usado en ese comunicado es prácticamente una transcripción del que, en su momento, dejó el grupo subversivo.

Y es que los cambios entre un documento y otro son mínimos: básicamente Goya por Bolívar y grabado por espada (ver nota anexa).

La obra, robada el pasado jueves de una de las salas de exposiciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, hace parte de la muestra 'Los desastres de la guerra', que presó la Casa Museo Goya de Fuendetodos (España).

Para las autoridades que investigan el caso, el documento—que fue presentado el sába-

do en la noche en *Noticias Uno*— parece más una 'pega' que una reivindicación del hurto.

El coronel Yesid Vásquez, subcomandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, dijo que no cree "que estas personas tengan el grabado. Dan la impresión, más bien, de querer manifestarse en contra de algo".

Sin embargo, las autoridades investigan el documento, que además incluye dos fotos en las que aparece el alcalde Samuel Moreno. Una de ellas es un montaje en el que uno de los grabados es reemplazado por excrementos y el mandatario local aparece apreciándolos.

Ana María Alzate, directora de la Fundación Gilberto Alzate, manifestó: "No sabemos con certeza si quienes se reivindican el hurto son los responsables. Ese comunicado es público. Ahora, si ellos fueron, les pido que devuelvan la obra. Su crítica es a la taquilla (5.000 pesos la entrada) y les quiero explicar que no son para la Fundación, sino para cubrir, en parte, la importación de la muestra".



Al lado de esta puerta se encontraba el grabado "Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer". La muestra ya fue reabierto al público, en el barrio La Candelaria.

LOS COMUNICADOS CAMBIAN MUY POCO

'Grabado' por 'espada' y Goya por Bolívar

COMUNICADO DEL M-19

"Bolívar, tu espada vuelve a la lucha. La lucha de Bolívar continúa. Bolívar no ha muerto. Su espada rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del pueblo en armas. Y apunta ahora contra los explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que la encerraron en los museos enmoheciéndola. Los que deformaron las ideas del Libertador. Los que nos llamarán subversivos, apátridas, aven-

tureros, bandoleros. Y es que para ellos este reencuentro de Bolívar con su pueblo es un ultraje, un crimen. Y es que para ellos su espada libertadora en nuestras manos es un peligro. Pero Bolívar no está con ellos - los opresores - sino con los oprimidos. Por eso su espada pasa a nuestras manos. A las manos del pueblo en armas. Y unida a las luchas de nuestros pueblos no descansará hasta lograr la segunda independencia, esta vez total y definitiva"...

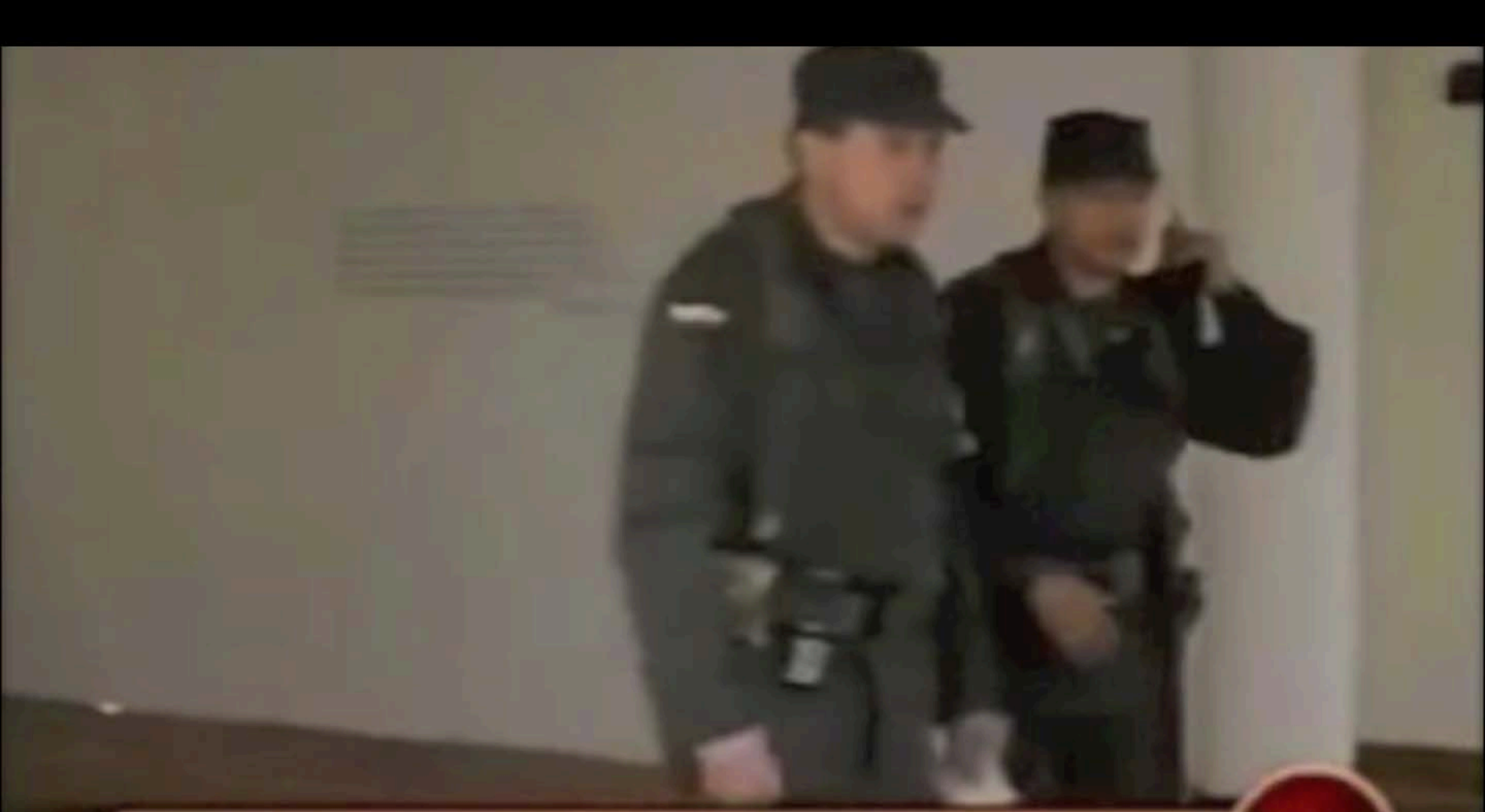
NOTA DE COMANDO ARTE LIBRE

"Goya, tu grabado vuelve a la lucha. La lucha de Goya continúa. Goya no ha muerto. Su grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burócratas explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que lo encerraron en los museos enmoheciéndolo. Los que deformaron las ideas de Goya. Los que nos llamarán anarquistas, puristas, maleducados, sinvergüenzas, aventureros, terroristas, bandoleros. Y es

que para ellos este reencuentro de Goya con su audiencia es un ultraje, un crimen. (...) Goya no está con ellos —los oportunistas— sino con los oportunos. Por eso su grabado pasa a nuestras manos. A las manos de la audiencia que no va a cócteles, que no paga la boleta que cobra la Fundación Gilberto Alzate Avendaño por ver la exposición (¿por qué el lucro? ¿acaso no es una institución pública?). (...) Invitamos a la audiencia a que nos lancemos a recorrer los caminos de 'Los desastres de la Guerra', en lucha por la segunda y completa independencia".

PROBLEMAS TÉCNICOS ESTÁN RETRASANDO SU FABRICACIÓN

Cédulas nuevas, en diciembre



AUTORIDADES ESTÁN CERCA





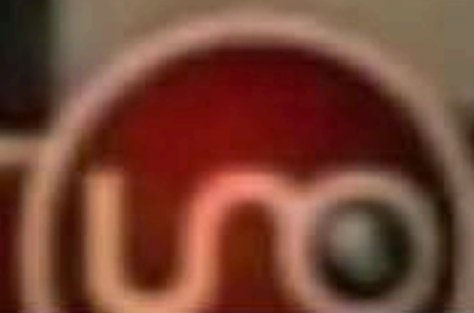
Ana Maria Alzate



“no creo que sea un tema retaliatorio ni
nada parecido”



AUTORIDADES ESTÁN CERCA





AUTORIDADES ESTÁN CERCA



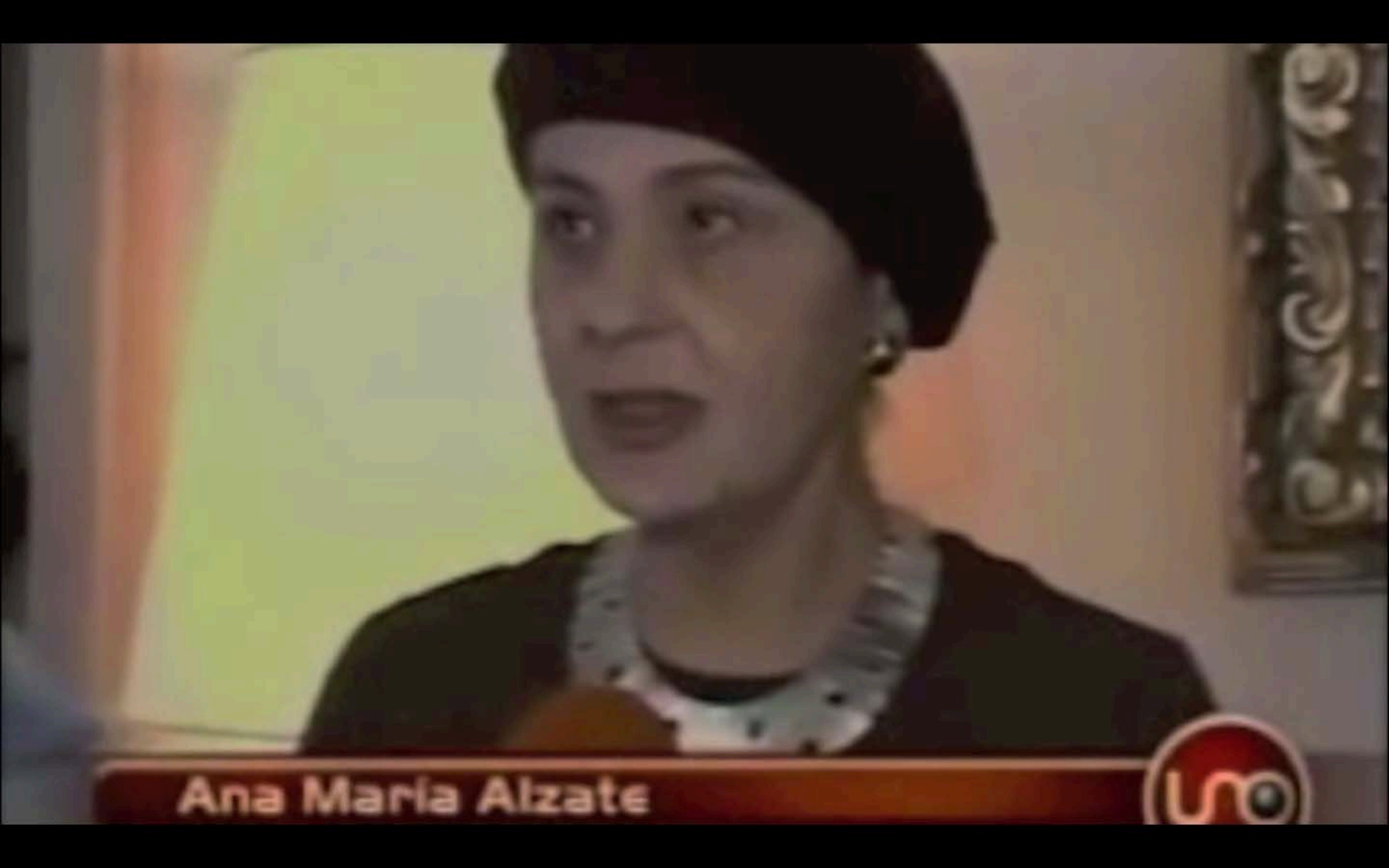
“el robo pudo ser perpetrado por uno o varios artistas inconformes con el manejo de las instituciones del arte”



AUTORIDADES ESTAN CERCA



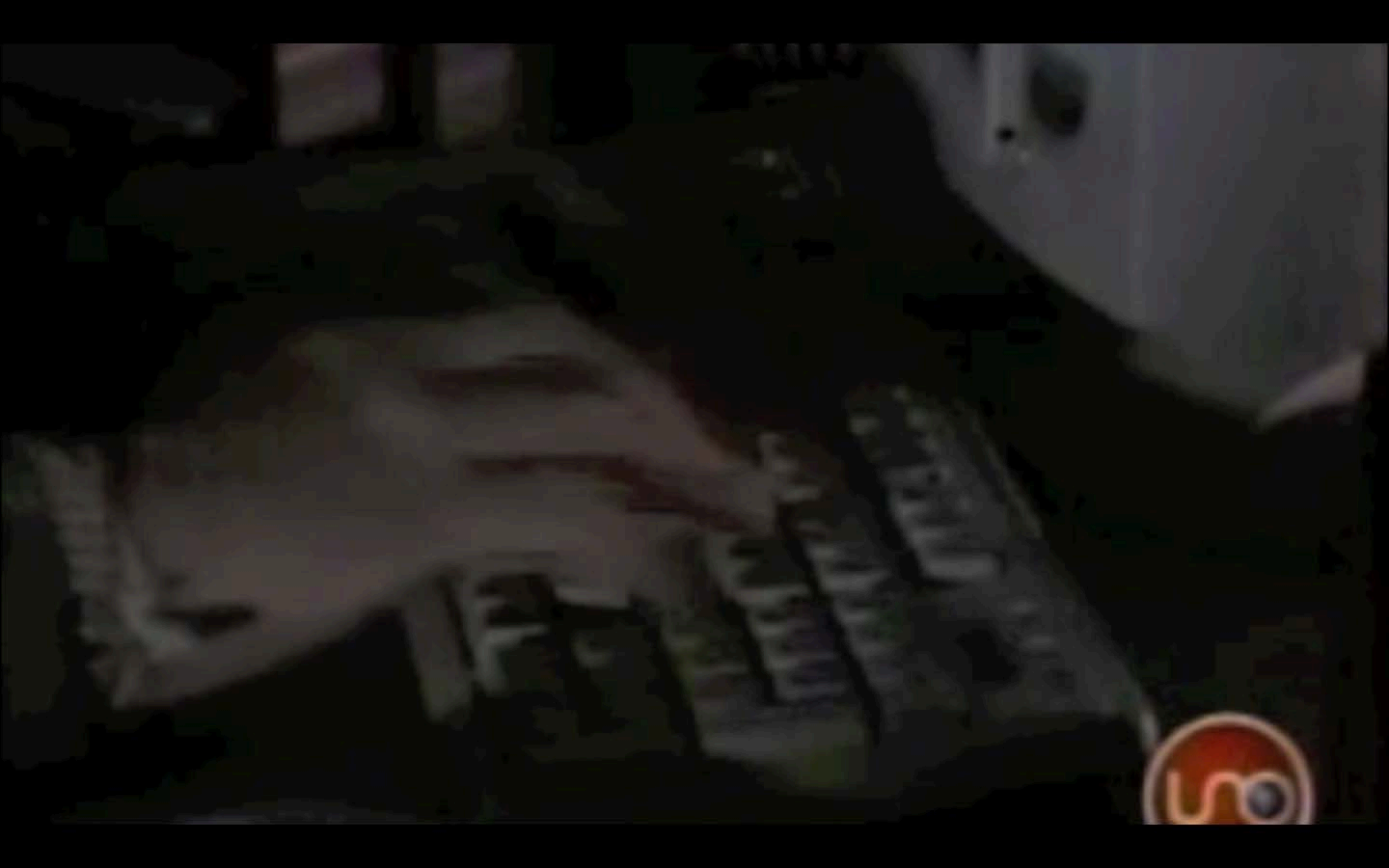
“no creo que corresponda a ese tipo de
personas”



Ana Maria Alzate



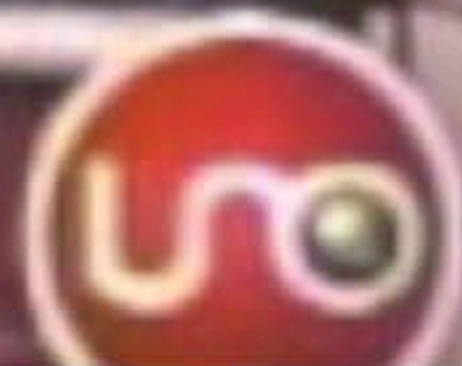
“yo creo que es una protesta que tiene
un alcance político”



“repacacite sobre su manera de
protestar”

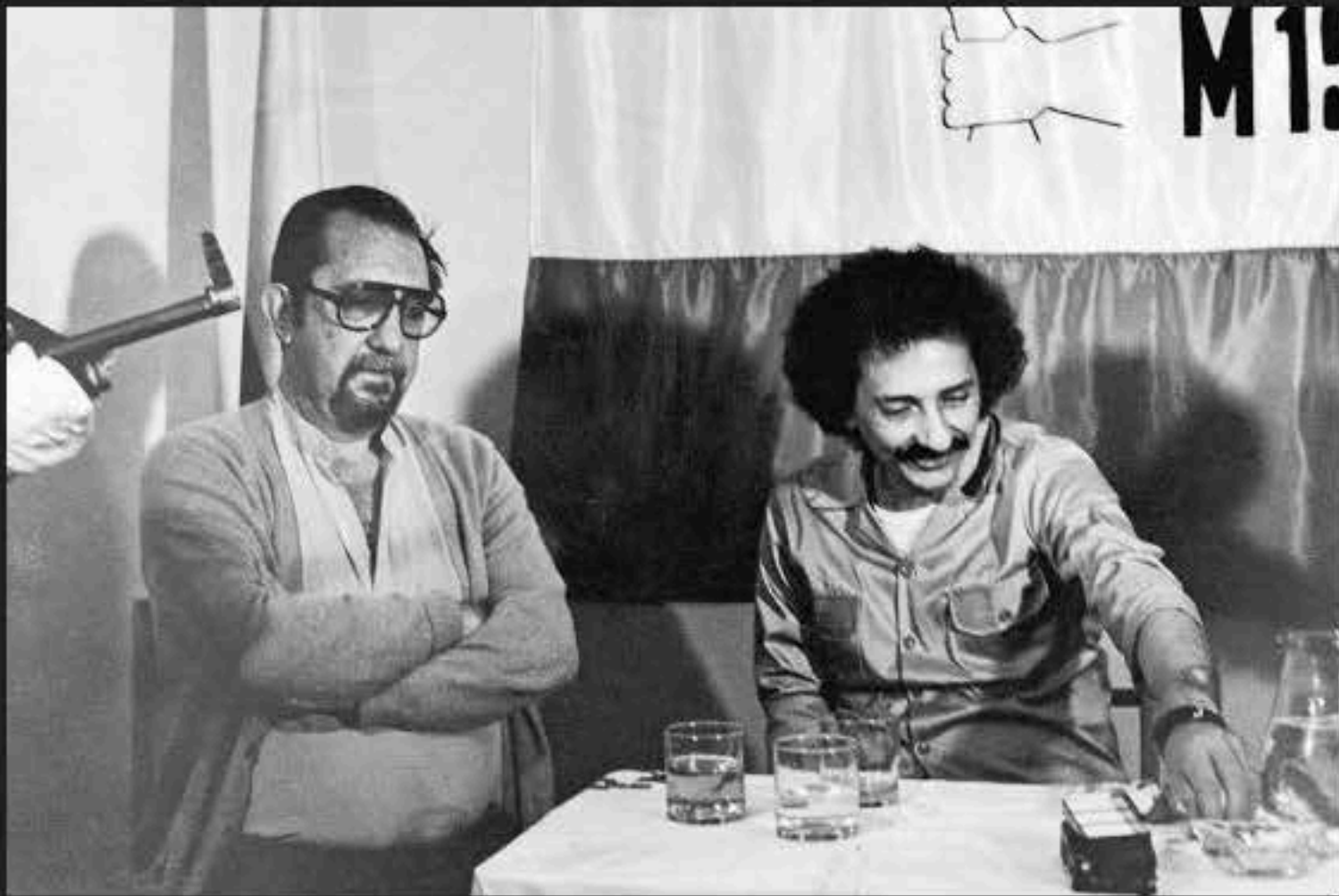


CARLOS CARDENAS



“eso sucedió hace 34 años”

“el prólogo de lo que se convertiría en la
sangrienta historia del M-19”









SOLO UN ANTECEDENTE

CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO DE LA ESPADA DE BOLÍVAR

Parásitos Gusanos?

(Y de los
demás,
tranquilo)

CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



Quand même, si l'histoire se
reconstitue avec les élé-
ments du système, il
paraît évident que le
système a été créé, et
il est donc probable
qu'il est le résultat d'un
processus de création
qui a été initié par
une personne ou un
groupe de personnes.



000000



En una ingenuita guerra que una fibra digna que siempre muestra ante la servida para los quehaceres caseros, puede convertirse en un recurso más para el arte, los pintores, ceramistas, los músicos, etc. en un mundo que cada día se vuelve más de L333 como de largo por 1 metro de ancho, que está disminuyendo, que el vaporante líquido plástico vola a una zona aérea te la cual definitivamente ge-



La artista Alba Echeverri presta a due di un alone. "Il meglio del Perù"

cielo" y una "tierra" — (Paseo al
TIEMPO, de Félix Gallardo).

«Le vallette possono essere usate quasi ovunque, anche in liquida, pure la linea che ne indica l'installazione è diversa da quella che si vede su una porta chiusa. Se ne disinnesta il coperchio e si inserisce nel foro, in modo che la valletta si innestichi nel foro della porta».

dintre celelalte obiecte a lui
 mare. Acest lucru este
 la "tergost" de care le
 este. Este odată cu
 mare de bătaie, unde
 este. Într-o zi, nu
 trebuie, dar pentru
 eu. La care, în

[illegible][illegible][illegible]

COLEGIO GUTENBERG
FRENCH, SPANISH, ARABIC, ENL. REVISION C.
1100 N. 10TH ST. PHOENIX

decalando... falta de memória? sempre

✕ M19



Los goles fueron marcados por: Mulder en el minuto 26, Keizer en el 35, Neeskens en el 71, y en el 81, Muehren en el 84 de penalty, Haan en el 89.

Panama
kom, quie
mientras
el mejor
Jairo Gón
tos.

parásitos... gusanos? espere

M19

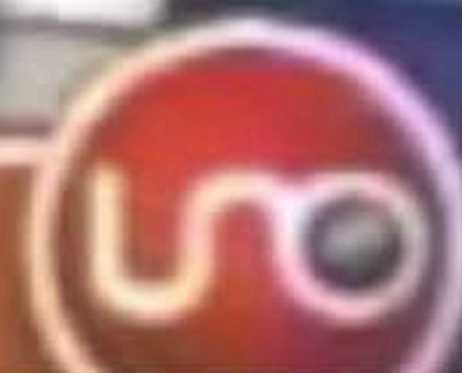


CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



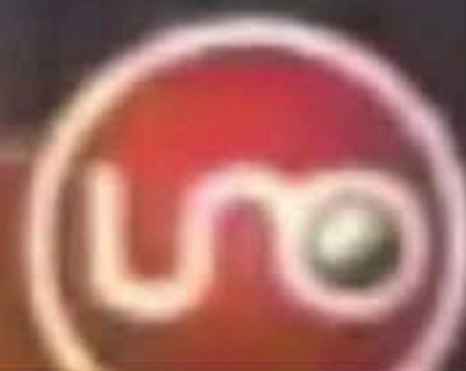


**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**





**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR**





**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**



“somos guerrilleros, venimos por la
espada de Bolívar”

EL

CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



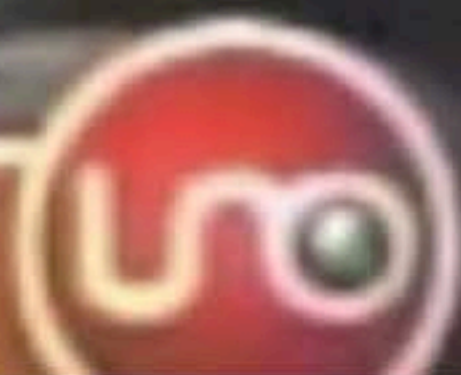


**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**





**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**



“aparentemente, esa sería la misma
intención del ladrón”



**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR**





**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**

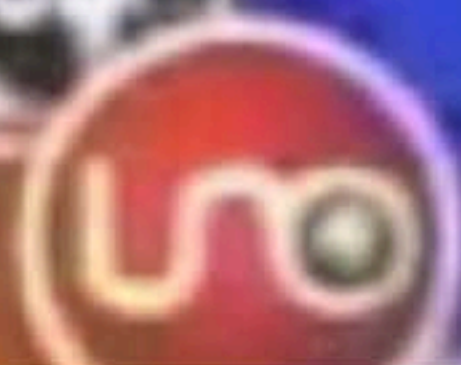




2010

NAVARRO:
Luz a TODOS!

CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR



“la espada de Bolívar, pasó por las
manos de artistas, más guerrilleros y
Fidel Castro...”



Murió en París la escultora Feliza Bursztyn

Víctima de un ataque cardíaco murió el pasado viernes, en París, la escultora colombiana Feliza Bursztyn, según información telefónica que nos suministró ayer Enrique Santos Calderón.

La conocida artista, ganadora de varios premios nacionales en su especialidad, se encontraba comiendo en un restaurante de la capital de Francia en compañía de su esposo Pablo Leyva, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, del corresponsal de EL TIEMPO Enrique Santos Calderón y de su esposa, cuando le sobrevino el paro cardíaco.

Feliza Bursztyn alcanzó a ser llevada con vida a un centro asistencial, donde murió poco después.

El médico que la atendió en la última hora de su vida dijo que la escultora no tenía antecedentes cardíacos, pero explicó que el ataque pudo haber sido por factores de angustia y tensión nerviosa. (Página 16-C)

del golpe se extendieron por la ciudad y se posesionaron de importantes posiciones, además de apoderarse de los principales accesos por carretera", dijo la agencia.

Una campaña generalizada de detenciones y registros continúa a raíz del levantamiento en Benghazi, situada a unos 640 kilómetros al este de Trípoli, al otro lado del golfo de Sidra, dijo SUNA.

Sin la ayuda de combate de las fuerzas extranjeras enviada por las naciones del este europeo, el gobierno de Khadafy no podría heber aplastado el golpe, dijeron fuentes citadas por SUNA.

Khadafy se indignó con el golpe y ordenó la detención del director de su inteligencia pública, coronel Yunis Balgasim y del director de operaciones extranjeras, capitán Abdullah El-Sunousi, dijo SUNA.

Viajeros llegados de Benghazi a Túnez, Londres y Roma dijeron que la situación es muy tensa en todo Libia, en particular en las áreas de Benghazi, Tubrug y Gughboub, y que fueron levantadas barricadas en las carreteras que unen Benghazi con las zonas adyacentes, según dijo SUNA.

La angustia de una estrella:



Reina Internacional del Café

MANIZALES. — En una noche de gala en el Teatro Los Fdores, Miss Universo, la venezolana Irene Sáez, coronó hermosa colombiana Eddy Cano Puerta, como nueva Reina Internacional del Café. (Fotocolor de Carlos Caicedo).

INDICE

Loterías.....	2-A	Cultural..
Televisión... ..	2-A	Económicas..
Crucigrama.. ..	2-A	Deportes..
Horóscopo	2-A	Limitados..
Editoriales	4-A	Cartelera..
Internacional.. ..	10-A	Cines..



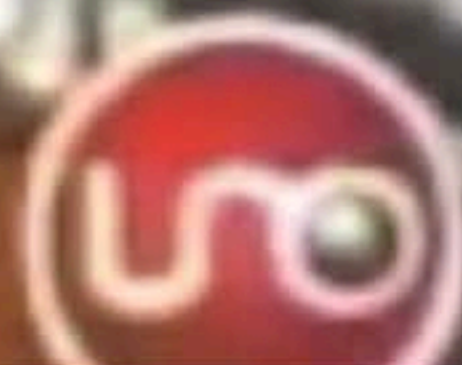


**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLÍVAR**





**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR**

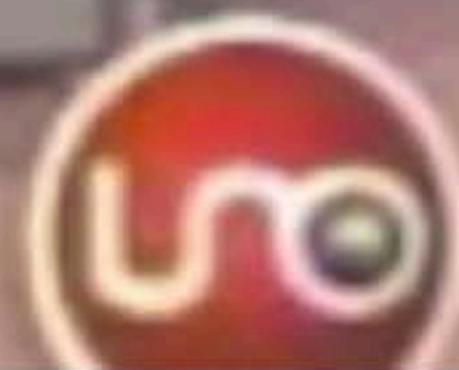




**CASO 'GOYA' RECUERDA EL ROBO
DE LA ESPADA DE BOLIVAR**



“podría tratarse de un artista bohemio y
inspirado con espíritu de exhibicionista
que espera tener reconocimiento”





JUAN LUIS MARTINEZ

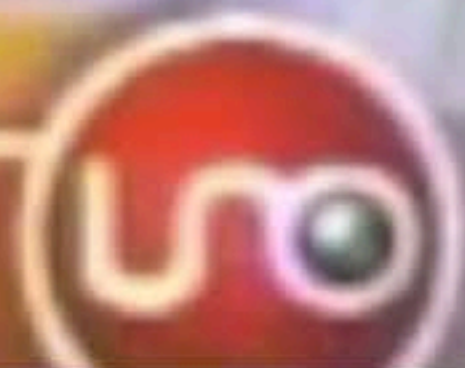


“el artista tiene resentimiento con las instituciones y el mercado pictórico”



PERFIL CRIMINAL

SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRON DE GOYA

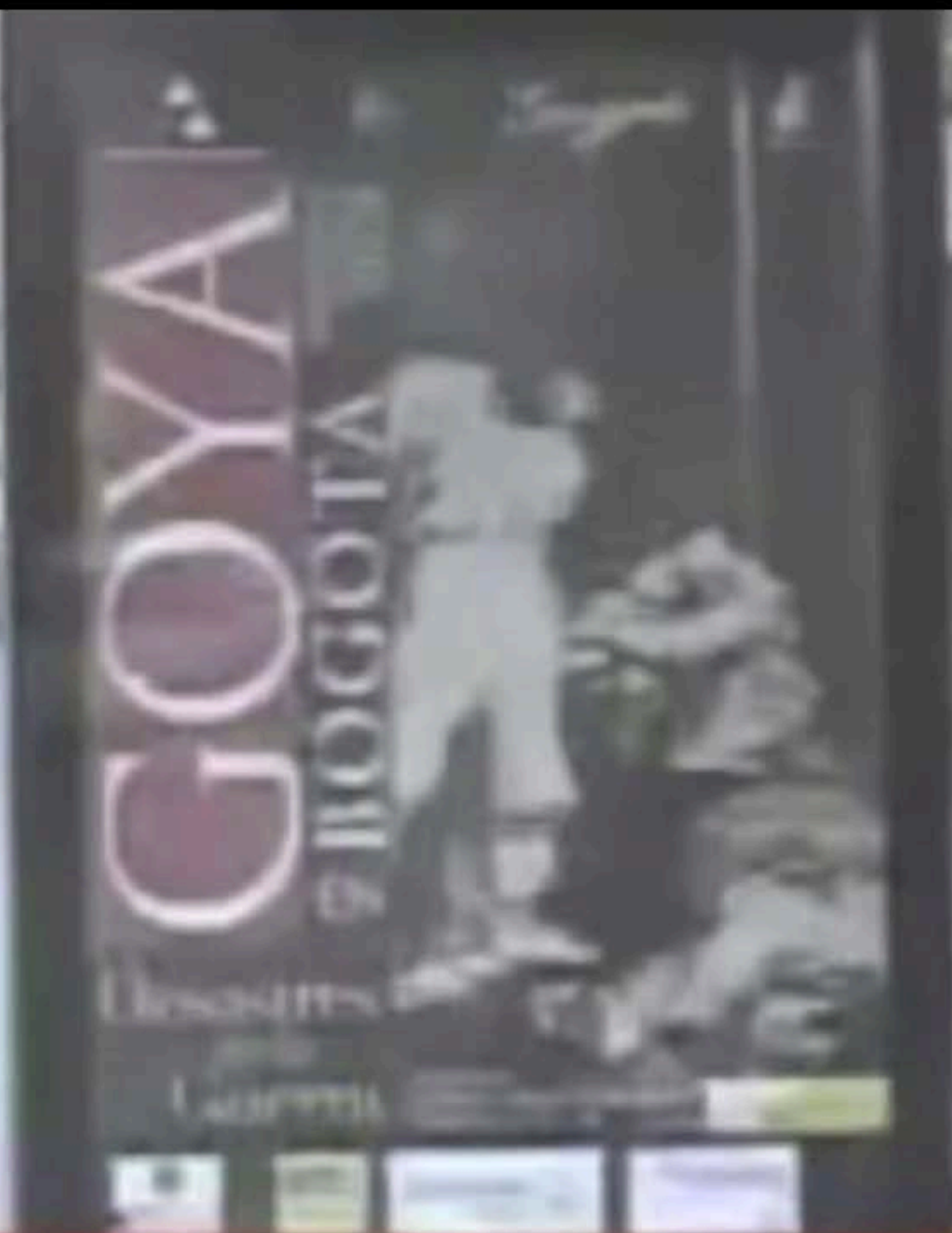


El psiquiatra forense define el perfil criminal del ladrón de Goya. El documento detalla las características psicológicas y conductuales del sujeto, basándose en los datos disponibles. Se menciona la necesidad de un análisis más profundo para comprender las motivaciones y patrones de conducta del individuo.

PERFIL CRIMINAL

SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA






SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRON DE GOYA



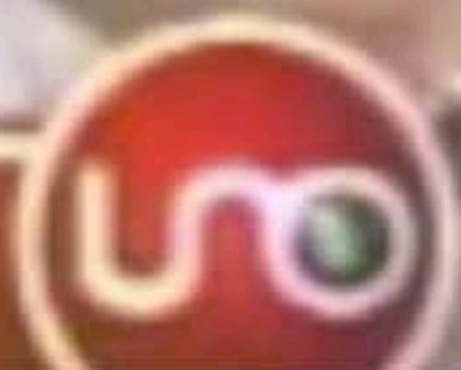


**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA**





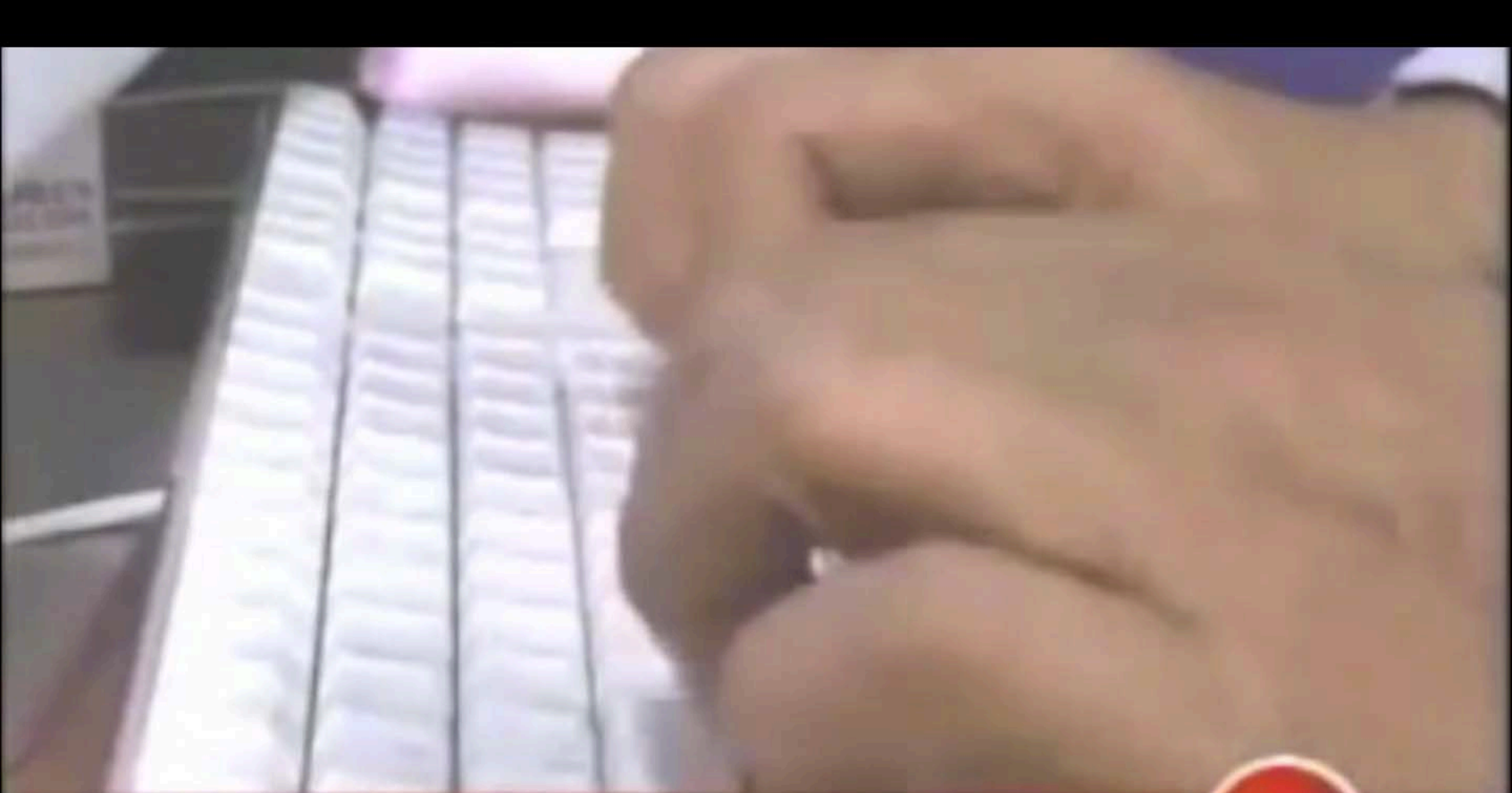
SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA



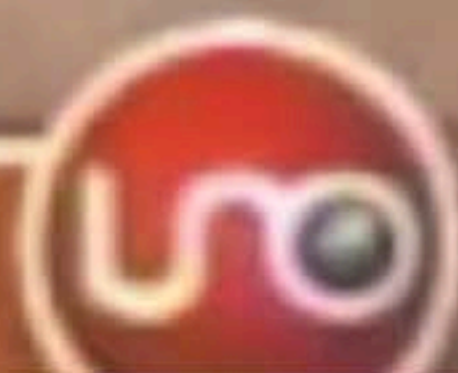
“utiliza los contenidos de la obra de Goya para procesarla como información con sus intereses que tienen “aparentemente” un corte político”

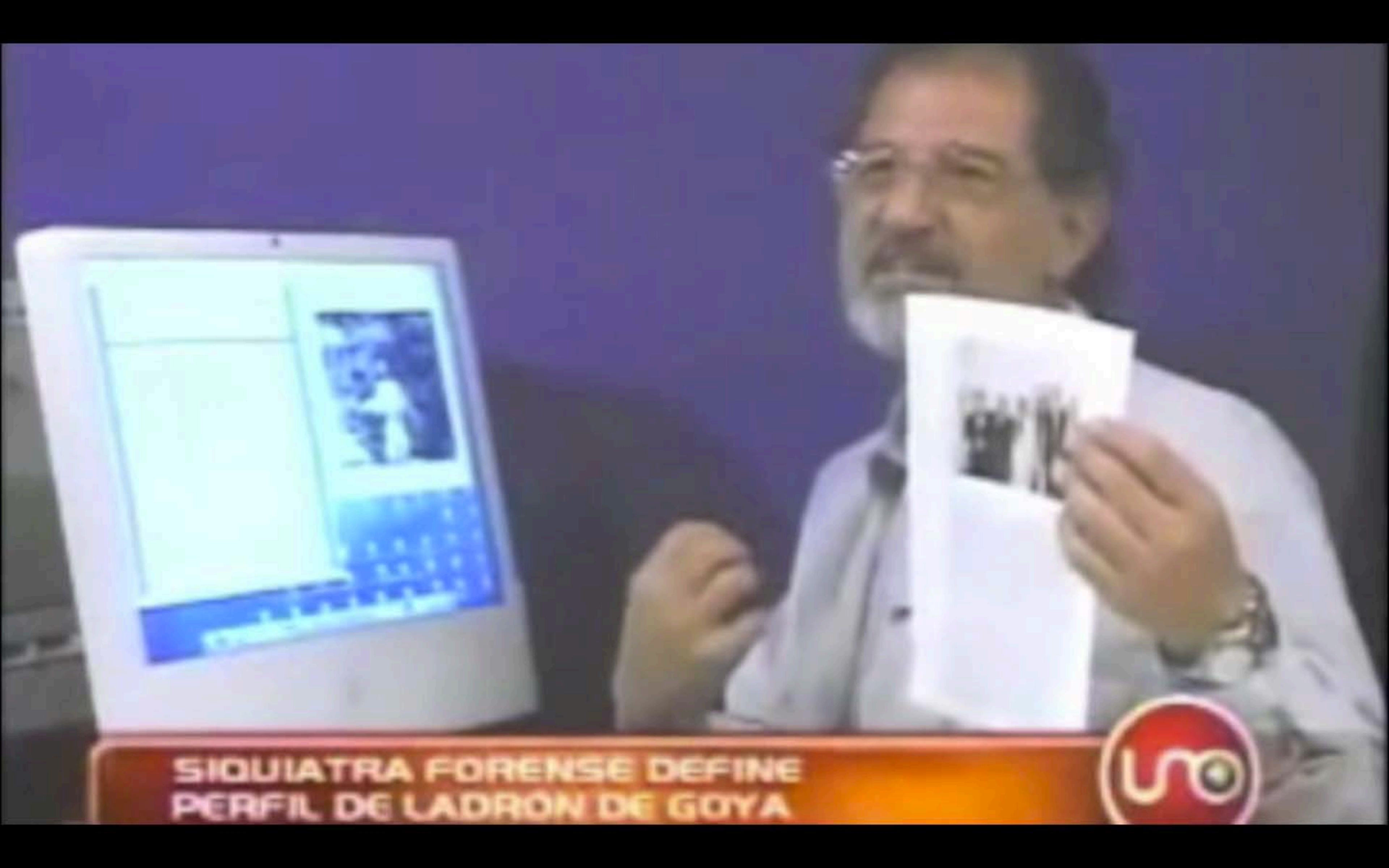


Turandula de charlatanes.



**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA**





**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRON DE GOYA**





**SICUATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA**





**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA**



“el tipo sabe que estará en la condición
que boceta Goya en el cuadro
que sustrajo, es decir, sus tristes
presentimientos de lo que ha de
acontecer y seguramente acontecerá”



**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRON DE GOYA**







SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRON DE GOYA



“el ladrón, a quien definió como un posible sicopata, pretende que lo capturen para que la población pueda reconocer a quien intentó liberar la obra de quienes él califica como oportunista y fantoches disfrazados de mescenas”



Goya se extravía y pone a pensar

EL PASADO 11 DE SEPTIEMBRE, MIENTRAS se conmemoraban los siete años de los ataques a las Torres Gemelas y los 35 años del asesinato del presidente Salvador Allende, el grabado Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer, perteneciente al artista español Francisco Goya, fue sustraído de las instalaciones de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

De los 82 grabados de la serie “Los desastres de la guerra”, la muestra promovida por la empresa Old Masters Art Brokers, con la participación de la Alcaldía de Bogotá y de la directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, María Alzate, se compone de 79 grabados alusivos a la Guerra de la Independencia en España. El grabado en cuestión, cuya noticia ha sido ampliamente difundida en diferentes medios de comunicación, es el primero de la serie y, como los otros, fue asegurado en cuatro mil euros.

Mientras la Policía intentaba dar con el paradero de la obra, una carta firmada por el “Comando Arte Libre 11-S” le fue remitida a la propia directora de la Fundación bajo el subtítulo de “Por la lucha contra la burocracia del arte”, seguida de dos fotografías en las que aparece el alcalde Samuel Moreno el día de la inauguración de la exposición y en un fotomontaje en el que su mirada, de perfil, se dirige a un grabado previamente intervenido por los autores de la nota.

La carta, titulada “Goya, tu grabado vuelve a la lucha”, es también un plagio del comunicado expedido por el M-19 en el momento en el que el grupo guerrillero protagonizó la mediática

escena del robo de la espada de Bolívar. Su contenido, y bueno es puntualizar que no se sabe con certeza si se trata en realidad de los verdaderos captores del grabado, arremete contra las instancias burocráticas que presuntamente impedirían el acceso del “pueblo” al arte.

Visiblemente molestos con el hecho de que la Fundación Gilberto Alzate Avendaño cobre la entrada a la exposición, a pesar de ser una institución pública, y agraviados por la participación de quienes consideran son falsos mecenas del arte, el grupo supone que con su gesto le estaría devolviendo la esencia misma al grabado -que no es más que una copia del original y por tanto no tiene un valor económico relevante en el mundo del arte- al permitir que éste circule virtualmente.

La participación de la Old Masters Art Brokers, siguiendo este orden de ideas, no hace más que incendiar los ánimos del grupo en tanto su función en el mundo del arte es también la de incentivar su comercialización -la de ponerle un precio al arte-, en este caso de la mano de los grandes maestros. De ahí las referencias a un arte ajeno a su público que se enmhece tras las paredes de un museo.

Chanza de mal gusto o simple transgresión, lo cierto es que con el robo del grabado, que como se dijo en esencia está hecho para circular, si quienes firman la carta realmente lo tienen en su poder, probablemente se llegó al punto en el que una muestra de arte, a diferencia de muchas otras que pasan inadvertidas, lleva a cuestionar y a hacerse preguntas.

En adelante, bueno sería conocer las razones que condujeron a que la exposición se hiciera en un espacio que no es el ideal y que no cuenta con un sistema de seguridad apto, así como los motivos por los que se decidió cobrarle al público para acceder a la muestra. Igualmente, ahora que las miradas se centran en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el presunto clientelismo que aqueja al manejo de la cultura en el Distrito, también sería positivo que los mecanismos utilizados para escoger quién dirige una actividad fuesen públicos y por todos conocidos.

Todo lo cual, como es obvio, no deja de ser problemático y contradictorio, ya que se estaría aceptando que el robo es justificable si con él se consiguen otros fines. Una actitud irreverente que mal haríamos en celebrar. Bogotá, cuya imagen internacional es la gran perjudicada, requiere que la obra sea devuelta lo más pronto posible. La noticia le ha dado la vuelta al mundo y de una ciudad que se interesa por la difusión del arte se pasó a una en la que la inseguridad campea sin que las autoridades puedan impedirlo.

Editorial de El Espectador del 16 de septiembre



adriana lucia m 09.14.2008 at 12:57 pm

<http://link.brightcove.com/services/link/bcpid1785312441/bctid1791637476>
<http://mediosypodereltiempo.wordpress.com/2008/09/13/%C2%A1se-robaron-un-goya-en-bogota/>
<http://entretenimiento.latam.msn.com/articulo.aspx?cp-documentid=10276003>
http://news.bbc.co.uk/1/hi/spanish/misc/newsid_7613000/7613736.stm
<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/12/cultura/1221248384.html>
<http://www.20minutos.es/noticia/411532/0/goya/cuadro/colombia/>
<http://www.emol.com/noticias/magazine/detalle/detalenoticias.asp?idnoticia=321714>
<http://infobae.com/contenidos/403271-1-100799-0-Roban-un-Goya-Colombia>
http://lateralcera.cl/contenido/29_50335_9.shtml
<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/portal/cp/cpages/contentmgr.cfm?docId=143652&docTipo=1&orderBy=docId&sortBy=ASC>
<http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=440447>
<http://www.ansa.it/ansalatina/notizie/dg/200809122031324601/200809122031324601.htm>
<http://www2.esmas.com/noticieroestevisa/internacional/012450/roban-pintura-valiosa-goya-colombia>
<http://es.redtram.com/go/154076863/>
<http://www.lasegunda.com/ediciononline/espectaculos/detalle/index.asp?idnoticia=433544>
<http://www.momrandu.com/amanoticias.php?a=3&b=0&c=83063>
<http://www.elmundo.es/accesible/elmundo/2008/09/12/cultura/1221248384.html>
<http://mix.fresqui.com/roban-un-cuadro-de-goya-en-colombia>
http://www.canallatino.tv/noticias/4820/roban_un_goya_en_colombia.html
http://elnuevodia.info/versiones/20080913_007577/nota_251_670206.htm
http://www.breitbart.com/article.php?id=D08912214007.mz3gng8u&show_article=1
<http://www.clarin.com/diario/2008/09/13/sociedad/s-01759386.htm>

retirement." Wahler has no idea how Albanel will decide on the move. "She has not followed up on our requests for a meeting."

STEALING GOYA TO PROTEST ART BUREAUCRACY

A group of art activists has claimed responsibility for the recent theft of a Goya engraving from a museum in the Colombian capital, Bogotá. As *Der Standard* reports, the group—which calls itself the Free Art Commando S-11—stole the engraving in order to protest "art bureaucracy." Titled *Sad Fonobdings*, the two-hundred-year-old print belongs to Goya's "Disasters of War" series. The work, which is on loan from the Goya museum in the artist's native town of Fuendetodos, Spain, was one of eighty works in a solo exhibition organized at the Fundación Gilberto Alzate Avendaño in Bogotá. In a message to the institute, Free Art Commando S-11 claimed that "Disasters of War" had become part of a struggle against art bureaucracy.

CHÁVEZ HITS THE AUCTION BLOCK

Damien Hirst is not the only artist to be obtaining spectacular prices by selling his work directly on the auction block. As *Der Standard* reports, a painting by Venezuelan president Hugo Chávez was sold last

emily tangora
fine art

David Zwirner

ROBERT
MILLER
FINE ART

lerStandard.at · Kultur · Bildende Kunst

MoWi TV Radio DERSTANDARD

Q= derStandard.at/Kultur

International Irland Wirtschaft Web Sport Panorama Elst Kultur Wissenschaft Gesundheit Bildung derStandard.at MEINUNG
Film Kino Programm Musik Bühne Bildende Kunst Literatur Veranstaltungsprogramm Kulturpolitik

Wenn Sie diesen Film gesehen haben, werden Sie nie wieder aus einer Plastikflasche trinken.

Ein Film von Werner Boote

www.plasticplanet.at



Goya-Diebstahl: Aktivisten bekennen sich

15. September 2008, 16:20

Das "Kommando freie Kunst S-11" will Radierung aus einem Museum in Bogotá als Aktion gegen "Kunst-Bürokratie" gestohlen haben

MEHR ZUM THEMA

TRADE: Mit CMC Markets Kursbewegungen voll nutzen
Werbung

Der Volltext dieses auf Agenturmeldungen (z. B. APA und REUTERS) basierenden Artikels steht aus rechtlichen Gründen nicht mehr zur Verfügung.

TEXTVERSION PERMALINK

Zwischen den Bildern

Christian Mayers
Potenz-Ausstellung
"Ozmo" in der Wiener
Galerie Mazzanti

Die Kunst und die Farbe des
Geldes
Kosta-Torres-Ausstellung bei Hilger
Contemporary in Wien

Tausche nackten Buben gegen
alte Allegorie

Künstler-Projekt
"Monument's Time
Sharing" in Ljubljana und
Graz borgen einander

PARALOWS-FESTIVAL
Wem gehört der öffentliche Raum?
Das Festival für Digitale Kunst und
Kulturen" hinterfragt die Stadt und ihre

win2day AM 18.9.2008 GARANTIEBT





“el grabado está intacto”

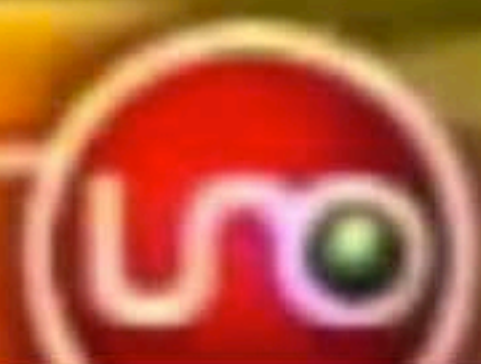


“Ana María Alzate ya constató que se trata de la obra auténtica”

203

APARECIÓ

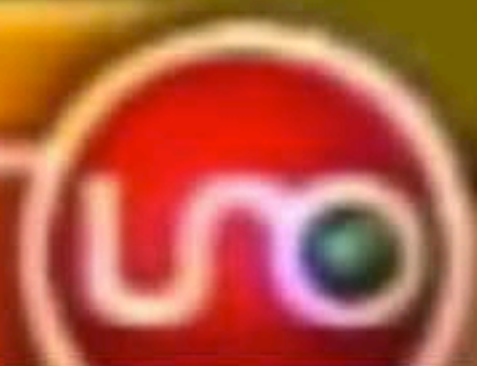
POLICIA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO



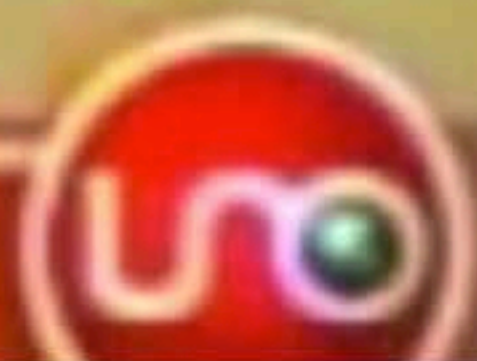
203

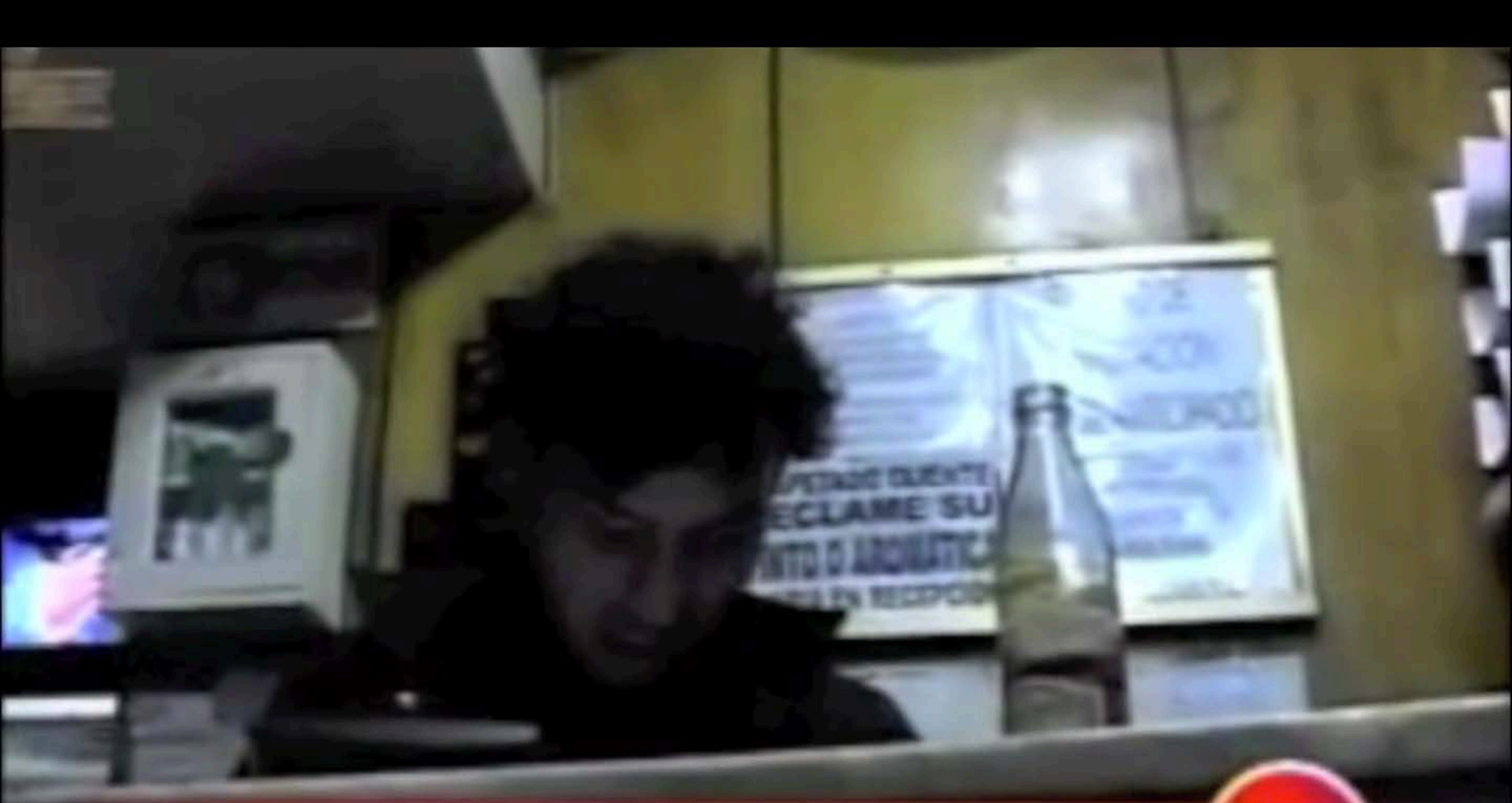
APARECIÓ

POLICIA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO



POLICÍA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO





**POLICIA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO**



“supuestamente se llamaba Miltón
García Méndez”



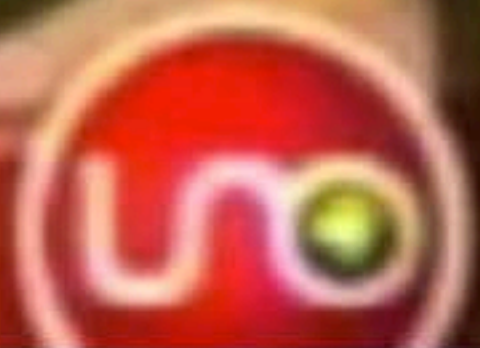
POLICÍA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO



“y un libro de ayuda para personas
necesitadas”

Buscando
La Paz
prior

POLICIA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO



A black rectangular sign with white text and a logo. The logo on the left is a stylized 'H' with a vertical line through its center, topped with a circular arrow. To the right of the logo, the word 'HOTEL' is written in a large, serif font, and 'TORRE CENTRAL' is written in a smaller, sans-serif font below it.

 HOTEL
TORRE CENTRAL

POLICIA RECUPERO GRABADO
DE GOYA ROBADO





**POLICIA RECUPERO GRABADO
DE GOYA ROBADO**



“el cuadro *Tristes relatos de lo que ha de acontecer* fue presentado a la directora de la fundación quien constató la autenticidad y el estado de la obra”

POLICIA RECUPERO GRABADO
DE GOYA ROBADO



“está en perfecto estado, está enmarcado, lo único que falta es colgarle los tornillos, es decir, los, las tuercas, en fin, para volverlo a poner en su lugar”



**POLICIA RECUPERO GRABADO
DE GOYA ROBADO**



El documento, que se encuentra en un idioma desconocido, fue encontrado en un lugar no especificado. El texto es ilegible debido a la baja resolución de la imagen.

**POLICIA RECUPERO GRABADO
DE GOYA ROBADO**



“que luego resultó ser una pesada
broma del profesor universitario
Lucas Ospina colgado en un blog
perteneciente a otro artista bogotano”



POLICIA RECUPERÓ GRABADO
DE GOYA ROBADO



“el grabado no fue sacado de su marco original y la policía llegó a él gracias a las pistas que entregaron integrantes de una banda de ladrones de arte capturados hace poco”

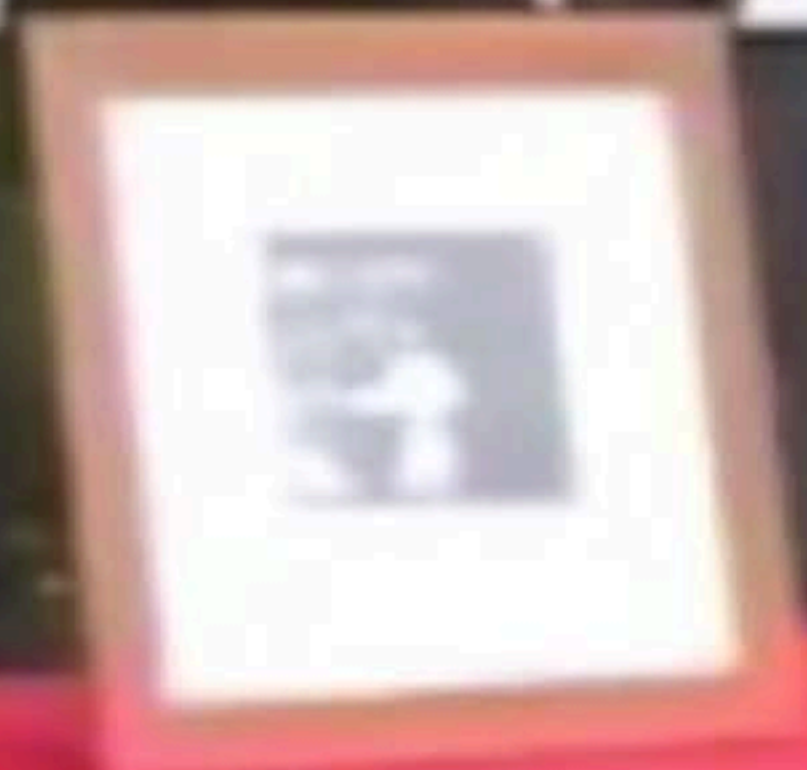
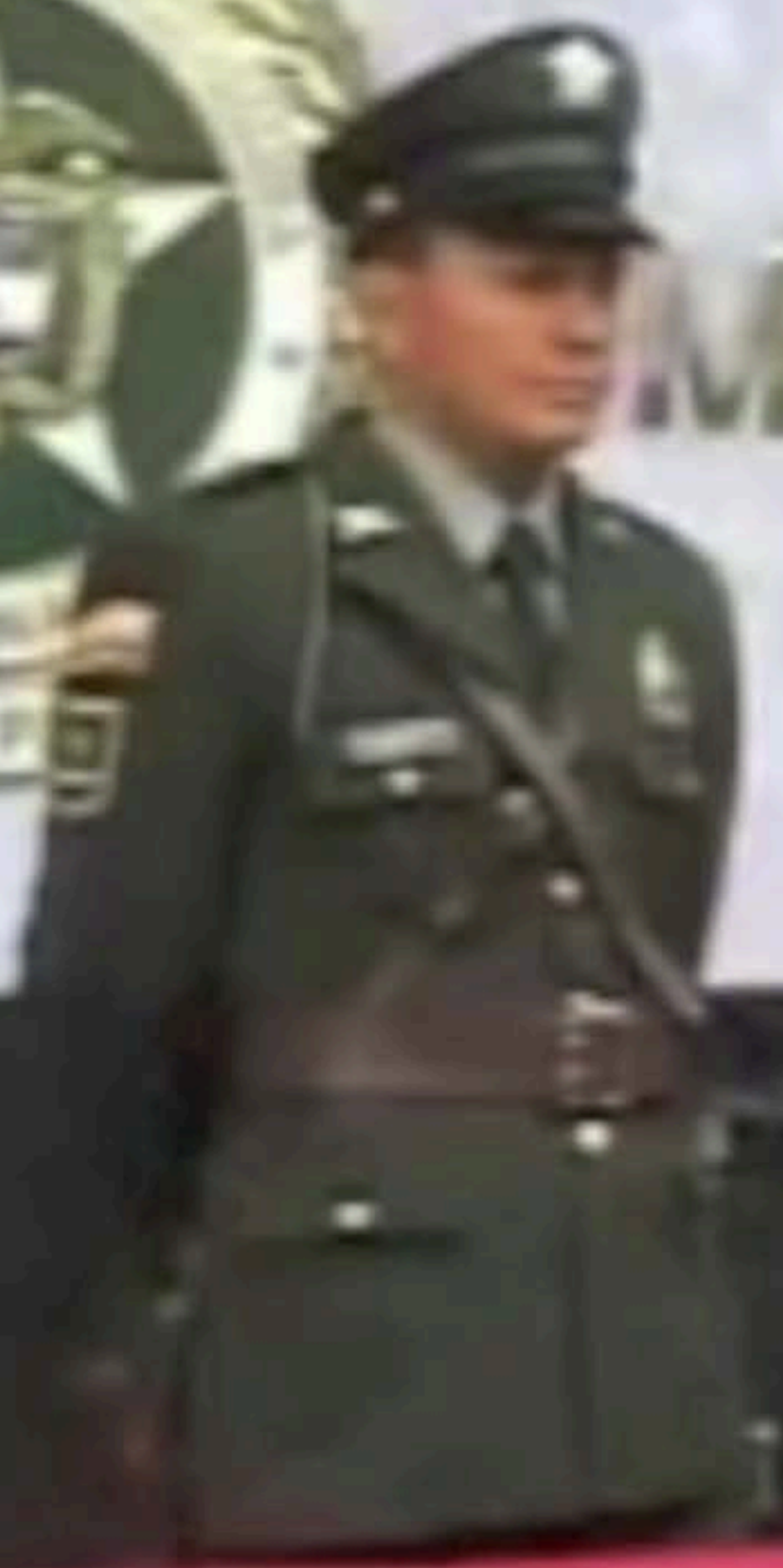


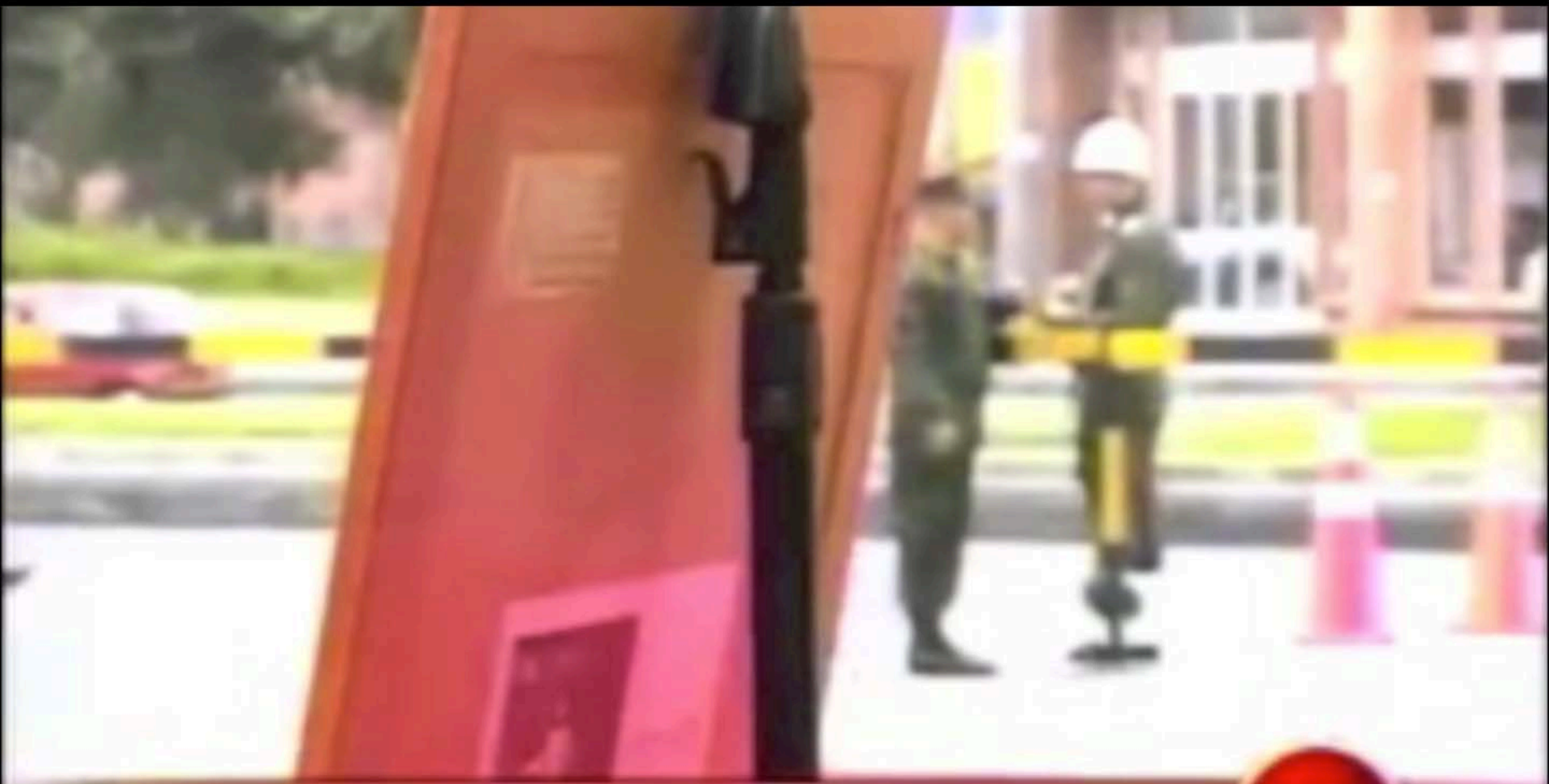


“la posible participación de un vigilante
en el robo”



POLICIA
METROPOLITANA
DE BOGOTA





30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA



“el grabado dejó presente a los tristes
acontemientos que habrán de suceder
tras su recuperación lograda en las
últimas hora por agentes de la SIJIN de
la Policía”

SIJIN

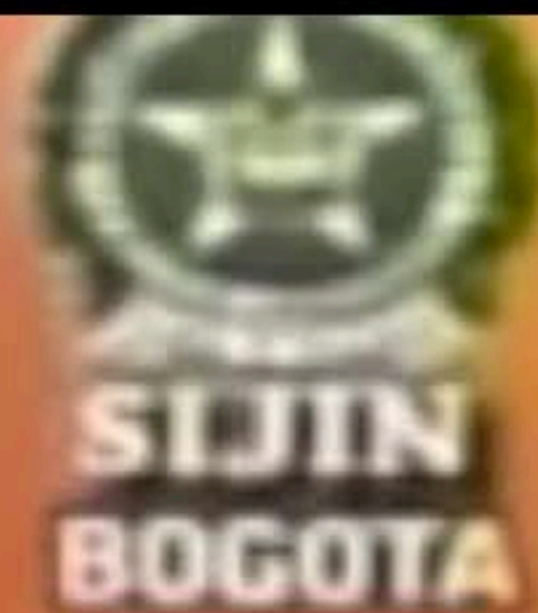


SIJIN
BOGOTA

POLICIA

30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





**SIJIN
BOGOTA**

SIJIN

SIJIN

**30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA**





SIJIN
BOGOTÁ

ALICIA

30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





SIJIN
BOGOTÁ

30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA

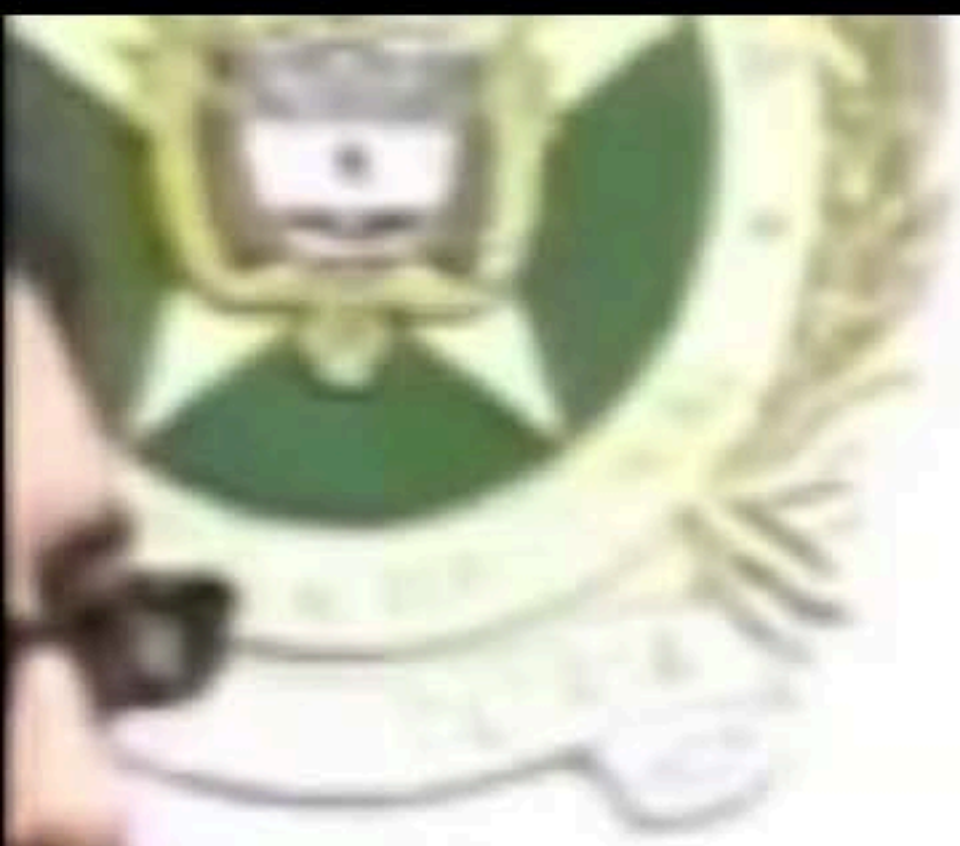




SIJIN
BOGOTÁ

30 DIAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA



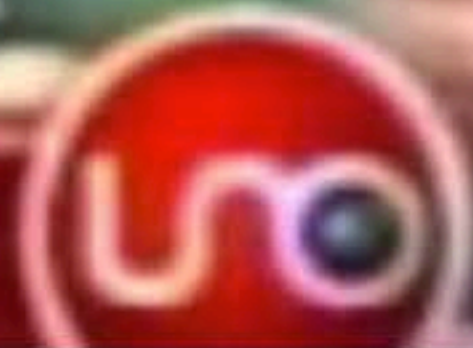


POLITANA

306



Gral. Rodolfo Palomino



Inicio

Noticias

Audio

Fotografía

Video

Foros



Bogotá por temas

Secretaría General

Salud

Hacienda

Hábitat

Educación

Movilidad

Ambiente

Gobierno, Seguridad y co

Cultura, recreación y depe

Integración Social

Planeación

Desarrollo Económico

Primera Dama

Usuarios registrados

Ingresar

Opciones

Recuperación del Goya, un acto de desagravio con el arte mundial

Martes, 14 de Octubre de 2008 11:45

A las 10:30 de la mañana, el grabado 'Tristes presentimientos de lo que va a acontecer', de Francisco de Goya y Lucientes fue nuevamente colgado por el alcalde Samuel Moreno Rojas y el general Rodolfo Palomino en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el mismo sitio del cual fue hurtado el 11 de septiembre.



La Policía Metropolitana de Bogotá recuperó el grabado, que forma parte de la exposición que seguirá en la Fundación hasta finales de mes; después la colección completa 'Los desastres de la guerra' será exhibida en Medellín.

El alcalde Moreno Rojas destacó la importancia de la recuperación del cuadro porque le devuelve credibilidad a la ciudad hacia futuras exposiciones de arte de primer nivel en el mundo.

"Lo más importante de todo es que esta es una reivindicación de lo que es todo el esfuerzo que se hace en torno a una exposición de las características, la importancia y, sobre todo, de la trascendencia de ésta del pintor Goya. Bogotá recupera las posibilidades de albergar grandes exposiciones de arte. La verdad que fue muy triste el incidente de hace un mes, pero, afortunadamente, la Policía en forma muy competente logró la recuperación", dijo el Alcalde Mayor, quien ratificó que así Bogotá sigue siendo Capital Mundial de la Cultura.

El mandatario invitó a los ciudadanos a seguir visitando la exposición 'Los desastres de la guerra' hasta final de octubre en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, pero especialmente a colaborar en el cuidado y preservación de las obras de arte que se ponen a disposición para su disfrute intelectual.

El general Rodolfo Palomino, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, anunció que se pagará la recompensa, porque para el hallazgo del cuadro fueron muy útiles las 'fuentes humanas'; anunció que continuarán las investigaciones y que al proceso sigue involucrado un profesor que hizo circular un panfleto en el que, según el General, hay una especie de autoconfesión del hecho y él tendrá que responder.



El grabado, encontrado en un hotel del centro de Bogotá, estaba en el 'mercado





**ASÍ ES EL SITIO DE RECLUSIÓN
DEL ALCALDE SAMUEL MORENO**



General Palomino da detalles sobre robo del Goya robado el pasado mes de septiembre



Foto: Archivo particular

'Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer' es el nombre de la obra recuperada por las autoridades.

El oficial no descartó la complicidad de la seguridad de la Fundación en el hurto del cuadro y dijo que la persona que dio la información para encontrarlo recibirá 20 millones de pesos de recompensa.

"Gracias a Dios y a la Virgen apareció el cuadrito", afirmó con un gesto de alegría en su rostro el general Rodolfo Palomino, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá mientras sostenía con sus dos manos la obra 'Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer' del pintor español Francisco de Goya, hurtada de la fundación Gilberto Alzate Avendaño el pasado 12 de septiembre.

La obra fue recuperada este domingo por la Dijiñ en una habitación del segundo piso del hotel Torre Central, ubicado en la carrera 10 con calle 17, de Bogotá.

<< Anterior Artículo 2 de 6 Siguiente >>



Publicidad

LA HERRAMIENTA QUE TE PERMITE SOBRESALIR





30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





SIJIN
BOGOTÁ

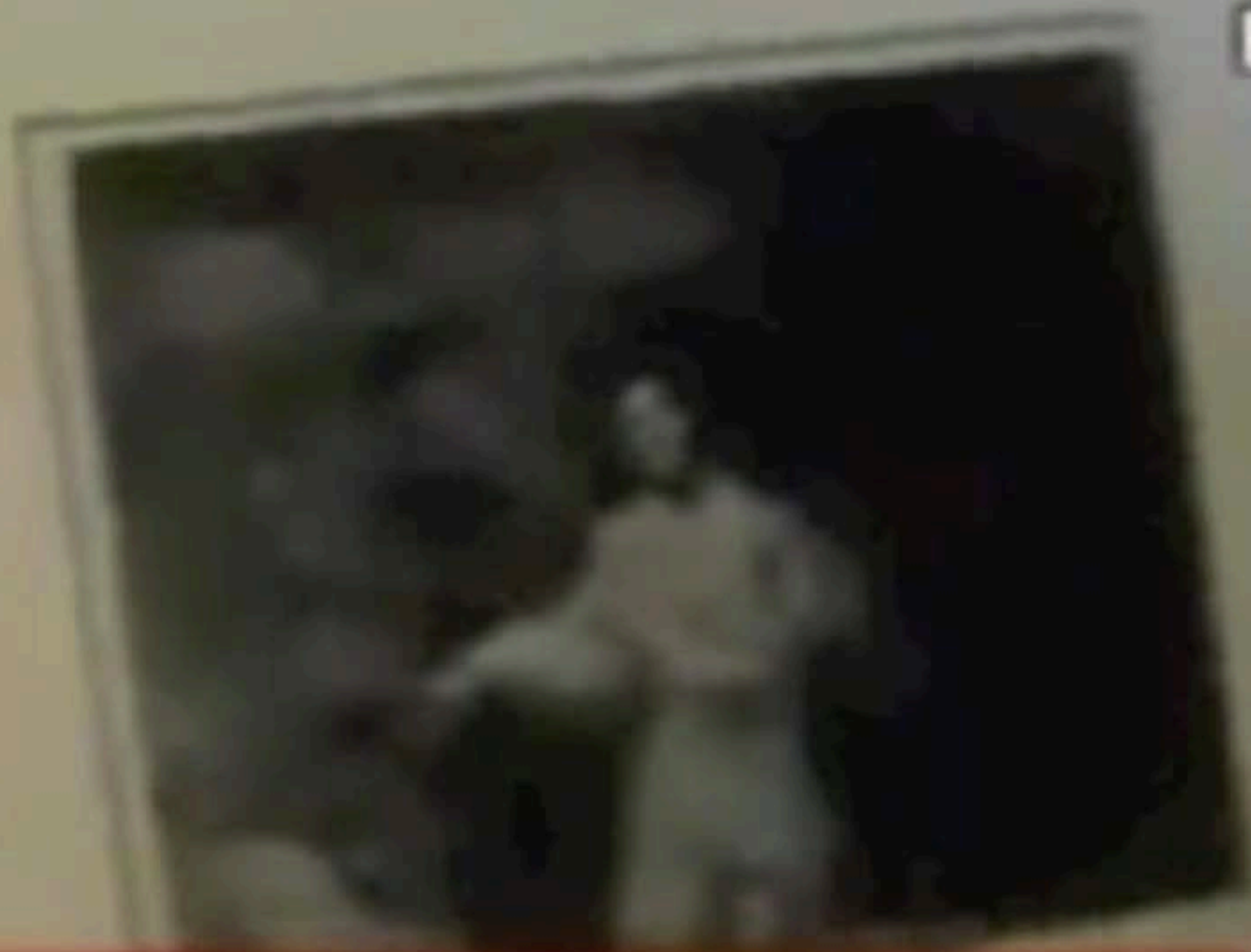


30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





**SIJIN
BOGOTA**



**30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA**



“también permitió detectar a la banda de traficantes de arte que querían comercializarlo”

“el cuadro había cambiado de manos”



DESAS
**SIJIN
BOGOTA**

Tristes presentimientos de lo que ha de
acontecer. - [1ª ed.] - [Madrid : Publica-
la la R.ª Academia de Nobles Artes de San
Fernando, 1863]

1 estampa : aguafuerte, buril, punta seca
y bruñidor ; plancha 178 x 220 mm

**30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA**





**30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA**



“y develó a un bromista profesor de la Universidad de los Andes que será investigado por entorpecer la labor de las autoridades”

“se reactivará, desde luego, su vinculación al proceso”



**SIQUIATRA FORENSE DEFINE
PERFIL DE LADRÓN DE GOYA**



“el tipo sabe que estará en la condición
que boceta Goya en el cuadro
que sustrajo, es decir, sus tristes
presentimientos de lo que ha de
acontecer y seguramente acontecerá”

SEPTIEMBRE 24 A OCTUBRE 7 DE 2008 - EDICIÓN Nº 153

Jet-set



JESSICA DELA PEÑA

¿SE CASA
CON PETER
MANJARRÉS?



¿FIN DEL CUENTO DE HADAS?

LA DEPRESIÓN POSPARTO DE ANGELINA JOLIE
AMENAZA SU RELACIÓN CON BRAD PITT



¿Quién se robó el Goya?

La muestra de grabados de Francisco de Goya, abre bocas de los festejos del Bicentenario de la Independencia, se vio ensombrecida por el robo de una de las obras del célebre artista. El escándalo remueve a Bogotá con una mezcla de humor, misterio e intrigas.

FOTO: GILBERTO ALZATE



Ana María Alzate, directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, señala el lugar donde se exponía la obra. Ella es hija del político conservador que da nombre a la Fundación y cree que el ladrón es un coleccionista de cosas de famosos.



El grabado robado tiene un diciente título para el incidente: 'Tristes presentimientos de lo que va a acontecer'. Es un preludio de la serie 'Los desastres de la guerra', descubierta años después de la muerte de Goya.

La Candelaria, el tradicional barrio bogotano, es el escenario por excelencia de los relatos de misterio y crimen que estremecieron a la capital en sus viejos tiempos. Ahora, el famoso sector colonial recobra esa fama al perpetrarse en una de sus viejas casonas un misterioso robo de altos quilates y vuelo internacional. Aun así, el episodio es netamente colombiano, pues en él se conjugan los intrínsecos del delito, la picaresca de una absurda comedia de confusiones, los odios políticos y hasta las rivalidades del ámbito cultural.

Todo empezó a comienzos de septiembre cuando la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, ente cultural del Distrito Capital, inauguró en su sede de La Candelaria

—en la misma casa en que habitó el virrey Ezpeleta— la exposición 'Los desastres de la guerra', una de las famosas series de grabados de Francisco de Goya, el gran pintor de España. Fue uno de los momentos más brillantes en la historia de la Fundación en sus 38 años de vida y un gran logro para Old Masters Art Brokers, una empresa colombiana dedicada al mercado del arte, que concibió e invirtió en el proyecto.

Así, fue posible traer por primera vez a América la primera impresión que se realizó en 1863 de estos grabados, en los cuales Goya registró, como pionero de la reportería de guerra, las calamidades de la violenta invasión a España por parte de Napoleón Bonaparte, justo por la época en



Luis Ernesto Ortiz y Maria Carolina Potes, gestores de la exposición, se vieron perjudicados por el tinte político de la parodia de Lucas Ospina, pues dos patrocinadores les retiraron su apoyo.

FOTO: GUSTAVO GONZÁLEZ

El General tras el ladrón



FOTO: GUSTAVO GONZÁLEZ

El general Rodolfo Palomino, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, asumió personalmente la búsqueda del cuadro hurtado, en compañía de diez agentes del CTI y el subcomandante Yesid Vásquez. Al cierre de esta edición, había buenas pistas del criminal, que podría ir a la cárcel por hurto calificado.

La pieza robada se puede reemplazar con una nueva impresión, pero la pérdida sigue siendo enorme, dado el valor histórico de la copia que se llevó el ladrón

que estallaba la emancipación de Colombia en 1810. El 11 de septiembre, la directora de la Fundación, Ana María Alzate, recibió una llamada desconcertante poco después de dejar su oficina hacia las siete de la noche. Uno de los 80 grabados de la serie había desaparecido de la Sala 3. El ladrón lo arrancó bruscamente del panel de madera al que estaba atornillado y se había escabullido sin dejar rastro en medio del público que asistía a un concierto. Alzate cuenta que la conmoción fue general y que el propio general Rodolfo Palomino, comandante de la Policía Metropolitana de Bogotá, acudió al lugar de los hechos y se encargó personalmente de la investigación.

María Carolina Potes y Luis Ernesto Ortiz, los esposos propietarios de Old Masters, explican que la pérdida es muy grave, ya que la obra pertenece a la Casa Museo de Goya en el pueblo de Fuendetodos y al patrimonio cultural de España, pese a que la directora del MamBo, Gloria Zea —aclaran— haya dicho que no era auténtica. Por eso, una esperanza se vio venir, cuando apareció en el sitio en Internet Esfera Pública, un comunicado firmado por el Comando Libre S-11, el cual reivindicaba el robo de la obra, titulada 'Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer'. El texto se iba lanza en ristre contra todas las entidades que intervinieron en la

exposición y epítetos como "fantoques disfrazados de ilustres mecenas" alcanzaban a salpicar hasta al alcalde Samuel Moreno, quien se molestó mucho por el robo.

Como lo cuentan Potes y Ortiz, estuvieron más de una hora con el general Palomino analizando el comunicado y su tinte político, el cual despertó en sus amigos el miedo de que estuvieran amenazados por una fuerza oscura. Ellos no lo vieron así, pero lo cierto es que el irritado lenguaje ideológico del texto los perjudicó, porque dos de los patrocinadores se retiraron de la exposición y perdieron millones.

El avisero se alborotó mucho más cuando se descubrió que el escrito era una adaptación del que expidió el movimiento subversivo M-19 cuando se robó la espada de Bolívar en 1974. Entonces, las sospechas apuntaron a los críticos de la gestión de Ana María Alzate en la Fundación, quienes han publicado su descontento en Esfera Pública, pero ella no lo creyó porque ellos siempre han dado la cara, como le dijo a Jet-set.

Ni ella ni los dueños del Old Masters creyeron nunca en la veracidad del comunicado, y tenían razón. Días después, el artista y profesor de la Universidad de Los Andes, Lucas Ospina, publicó una declaración en la cual explicaba que él había escrito el comunicado y que en realidad se trataba de una

El autor del comunicado ficticio

Lucas Ospina, profesor de Arte de la Universidad de Los Andes, fue el autor de la parodia firmada por el Comando Arte Libre S-11, que se reivindicaba el robo del Goya. Es célebre por su irreverencia, heredada de su padre, el cineasta Luis Ospina, al lado de quien llegó a convencer al público de la existencia de otra de sus ficciones, el artista Pedro Figuera, supuesto precursor del collage en Colombia. Pero esta vez, su rara combinación de Goya con el M-19 en la fantasía le valió presentarse ante la Fiscalía.



FOTO: ANDRÉS TIEMPO

Mezclar a Goya con el M-19 fue absurdo, pues el pintor nunca fue un revolucionario, dicen los dueños de Old Masters Art Brokers.

parodia descontextualizada que adquirió visos de verdad por obra de algunos periodistas, dijo. La explicación, empero, no atajó que Ospina fuera llamado a declarar a la Fiscalía, mientras que el académico Jorge Iregui, el moderador de Esfera Pública a quien se le remitió la parodia, fue objeto de un allanamiento.

Lo serio de todo este asunto, como lo explica Ortiz, es que este incidente mina la confianza de los museos internacionales para poder traer obras de grandes artistas a Colombia. Puede que le apuesten al país, pero el hurto del Goya, no lo duda, disparará los seguros que se requieren para trasladar las obras maestras, justo ahora que Old Masters y otras entidades aspiran a organizar estos proyectos en el marco del Bicentenario.

Y a todas estas, ¿quién se robó el Goya? Al cierre de esta edición la respuesta seguía siendo un misterio. Jet-set logró establecer que las pesquisas policiales han demostrado que hubo premeditación. Para los representantes de Old Masters el cuadro está en manos de un delincuente común que no sabe el lío en que se metió, pues nunca podrá deshacerse de él en el mercado negro. No en vano, la obra tiene un incalculable valor cultural mas no comercial, y está reportado en la Policía Internacional, Interpol. •



Perro (medio sumergido)

1819-1823

134 x 80 cm.

Francisco de Goya





El sueño
de la razón
produce
monstruos



El sueño
de la raza

Comunicado a la opinión pública

Esfera Pública es un sitio de internet para el arte donde es habitual el uso de la parodia, así como el fallecido humorista Jaime Garzón usaba este mismo recurso cómico, este espacio se ha construido, por más de 8 años, en un lugar donde la comunidad que lee sus contenidos se ha habituado a la crítica y al uso paródico de seudónimos, comunicados delirantes, exageraciones, imitaciones burlescas e invención de asociaciones y personajes (por ejemplo, “Asociación Colombiana de Críticos de Arte” o “Pedro Manrique Figueroa”).

El uso que le han dado algunos medios de comunicación al texto paródico “Goya, tu grabado vuelve a la lucha” firmado con el seudónimo “Comando Arte Libre S-11”, y donde varios periodistas no han hecho ningún intento por explicar o informar sobre el contexto artístico de Esfera Pública, ha propiciado un equivoco: una parodia descontextualizada ha adquirido visos de verdad.

Yo, Lucas Ospina Villalba (cc# 79523501 Bogotá), el autor de la parodia “Goya, tu grabado vuelve a la lucha”, lamento el uso que le han dado algunos medios a esta obra cómica y a la vez agradezco a todos aquellos que lo han puesto en duda (por ejemplo, el periódico El Tiempo de ayer lo titulaba “Comunicado sobre el grabado de Goya podría ser una ‘pega’”); a la vez, expido esta información para que los informativos que difundieron esta noticia sin contexto (en especial el Noticiero Noticias Uno), de ahora en adelante hagan lo propio e informen sobre el texto “Goya, tu grabado vuelve a la lucha” como una parodia hecha por Lucas Ospina publicada en el sitio de internet de arte Esfera Pública.

Es conveniente aclarar que el texto paródico “Goya, tu grabado vuelve a la lucha” y sus imágenes fueron enviados con exclusividad al moderador de Esfera Pública desde mi correo personal y siempre me identifiqué claramente con el moderador como Lucas Ospina. El texto paródico no fue enviado a ningún otro destinatario más que a Esfera Pública pues este era el espacio artístico destinado para su publicación, y, por ejemplo, así como en el programa de radio “La Luciérnaga” se hace día a día parodia de todo tipo de personajes y situaciones sin que nadie ponga fuera de contexto sus contenidos para darles visos de verdad, en este momento considero necesario aportar a la ciudadanía y a la autoridades esta información para que la parodia retorne a su contexto habitual. La policía ya ha dado indicios de esta falta de validez de la parodia; por ejemplo, el Comandante Operativo de la Policía de Bogotá, Yesid Vasquez, declaró en Noticias Caracol: “La investigación sinceramente va por otro sentido, hay unos indicios importantes que se están trabajando con la fiscalía”. Es lógico que la policía investigue todas las pistas posibles pero es conveniente para la investigación que no pierda el tiempo investigando a artistas, caricaturistas y humoristas, mientras el autor o los autores del robo desaparecen bajo una cortina de humo de interés para el arte pero de poco vuelo para una investigación policiaca.

—Lucas Ospina Villalba

[Martes 16 de septiembre...]

debates recientes

Polémica En Los Medios Por El Performance De Tania Bruguera

El caso del performance llega a los medios con gran despliegue, lo cual genera una amplia gama de reacciones por parte de las instituciones implicadas,...

En Torno Al Performance De Tania Bruguera

Resumen de participaciones del debate en Esfera Pública en torno al performance de Tania Bruguera en el Encuentro Hemisférico de Performance y Política. Al final...

En Buena Fe

Comunicado A La Opinión Pública

ELTIEMPO.COM / CULTURAYOCIO

Martes 16 de septiembre de 2008 - *actualizado hace 16 minutos*

[Inicio](#) [Colombia](#) [Mundo](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Tecnología](#) [Cultura y ocio](#) [Vida de hoy](#) [Clasificados](#)

Encuentre todas las noticias de Colombia y el mundo desde 1990

eltiempo.com / cultura y ocio

Profesor de los Andes fue autor de comunicado que decía tener Goya robado de museo de Bogotá

Se trató de una pega, dijo Lucas Ospina, quien acusó a los medios de haber descontextualizado el texto y haberlo presentado como un comunicado de un grupo subversivo.

El docente de artes plásticas, en diálogo con EL TIEMPO, dijo que el texto en el que un

esferapública

concepto
publicar
suscribirse

index

debates anteriores
infoesfera
portal

links

a-desk*
apuntes críticos
arte nuevo
calumnia de avena
carlos salazar
catalina vaughan
cheapness
documenta 12 magazines
el arte de husmear
emciblog
lucas ospina
salónKritik
sputnik*
teatro crítico

ELTIEMPO.COM / CULTURAYOCIO

Miércoles 16 de septiembre de 2009 - *actualizado hace 9 minutos*

[Inicio](#) [Colombia](#) [Mundo](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Opinión](#) [Tecnología](#) [Cultura y ocio](#) [Vida de hoy](#) [Clasificados](#) [Archivo](#) [Videos](#) [Yo publico](#) [Blogs](#)

Encuentre todas las noticias de Colombia y el mundo

Patrocinado por:

[Va a la Consulta Popular](#)

Haga de eltiempo.com su página de inicio

eltiempo.com / cultura y ocio

« Anterior Artículo 1 de 8 Siguiente »

Profesor de los Andes fue autor de comunicado que decía tener Goya robado de museo de Bogotá

Se trató de una pega, dijo Lucas Ospina, quien acusó a los medios de haber descontextualizado el texto y haberlo presentado como un comunicado de un grupo subversivo.

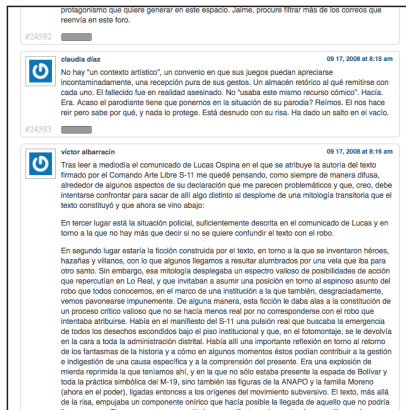
El docente de artes plásticas, en diálogo con EL TIEMPO, dijo que el texto en el que un supuesto grupo de artistas se atribuía el robo del grabado 'Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer', no era más que una intervención artística suya.

Originalmente el texto fue puesto en Internet en el blog artístico *Esfera Pública*. El TIEMPO ya había dicho que podía tratarse de una broma.

"Creerle a ese comunicado es como creerle a una de las imitaciones de La Luciérnaga. Como si alguien imitara al Presidente y al otro día un medio de comunicación le atribuyera esas declaraciones a Uribe", aseguró Ospina.

El coronel Yesid Vásquez, subcomandante de la Policía Metropolitana, dijo que desde el principio había serias dudas sobre el comunicado del Comando Arte Libre S 11. De hecho, en declaraciones anteriores, el uniformado lo había calificado de 'pega'.

Aseguró además que hay otras hipótesis que se están estudiando y que ya se han realizado varios allanamientos en la ciudad.



claudia díaz
09 17, 2008 at 8:15 am

No hay “un contexto artístico”, un convenio en que sus juegos puedan apreciarse incontestablemente, una recepción pura de sus gestos. Un almacén retórico al qué remitirse con cada uno. El fallecido fue en realidad asesinado. No “usaba este mismo recurso cómico”. Hacía. Era. Acaso el parodiante tiene que ponernos en la situación de su parodia? Reímos. El nos hace reír pero sabe por qué, y nada lo protege. Está desnudo con su risa. Ha dado un salto en el vacío.

víctor albarraeín
09 17, 2008 at 8:16 am

Tras leer a mediodía el comunicado de Lucas Ospina en el que se atribuye la autoría del texto firmado por el Comando Arte Libre S-11 me quedé pensando, como siempre de manera difusa, alrededor de algunos aspectos de su declaración que me parecen problemáticos y que, creo, debe intentarse confrontar para sacar de allí algo distinto al desplome de una mitología transitoria que el texto constituyó y que ahora se vino abajo:

En tercer lugar está la situación policial, suficientemente descrita en el comunicado de Lucas y en torno a la que no hay más que decir si no se quiere confundir el texto con el robo.

En segundo lugar estaría la ficción construida por el texto, en torno a la que se inventaron héroes, hazañas y villanos, con lo que algunos llegamos a resultar alumbrados por una vela que iba para otro santo. Sin embargo, esa mitología desplegaba un espectro valioso de posibilidades de acción que repercutían en Lo Real, y que invitaban a asumir una posición en torno al espinoso asunto del robo que todos conocemos, en el marco de una institución a la que también, desgraciadamente, vemos pavonearse impunemente. De alguna manera, esta ficción le daba alas a la constitución de un proceso crítico valioso que no se hacía menos real por no corresponderse con el robo que intentaba atribuirse. Había en el manifiesto del S-11 una pulsión real que buscaba la emergencia de todos los desechos escondidos bajo el

piso institucional y que, en el fotomontaje, se le devolvía en la cara a toda la administración distrital. Había allí una importante reflexión en torno al retorno de los fantasmas de la historia y a cómo en algunos momentos éstos podían contribuir a la gestión e indigestión de una causa específica y a la comprensión del presente. Era una explosión de mierda reprimida la que teníamos ahí, y en la que no sólo estaba presente la espada de Bolívar y toda la práctica simbólica del M-19, sino también las figuras de la ANAPO y la familia Moreno (ahora en el poder), ligadas entonces a los orígenes del movimiento subversivo. El texto, más allá de la risa, empujaba un componente onírico que hacía posible la llegada de aquello que no podría llegar a pasar. En resumen, pues, constituía un manifiesto real que ejercía una crítica poderosa a la pasmosa irrealdad de la administración cultural de la ciudad, y es por eso que

En primer lugar, resulta inadmisble la reducción del texto por su autor a la condición de chiste, y su igualación con ciertas estrategias mediáticas de imitación con fines de esparcimiento. Comparar el manifiesto del S-11 con el fingimiento presidencial de La Luciérnaga sólo contribuye a expandir una percepción, ya generalizada en la opinión pública, de que la actividad artística contemporánea no es más que un chiste flojo sin consecuencias ni repercusiones y que, por ello, no puede construir un espacio crítico de la supuesta verdad institucional. Al escudarse en que toda la finalidad del escrito era paródica, es decir que desplegaba una imitación burlona de una fuente particular, y entendiendo que esa fuente era el comunicado del M-19 en el que se atribuían el robo de la espada de Bolívar, termina parodiándose no a los componentes burocráticos a los que el texto de Ospina alude, sino al texto del M-19 y al componente histórico al que hizo nacer mediante el robo de la espada, esto es, la posibilidad de ejercer sobre la realidad nacional una eficaz torsión de sentido y una reivindicación de la acción política a través del secuestro de un elemento simbólico. Esta historia, un poco olvidada hoy, por lo menos hasta el momento de la reiteración que hiciera Lucas, posiblemente señalaba también la confianza en la posibilidad de integrar la acción política y la práctica artística, confianza que ahora, tras la parodia, el chiste y la travesura seguirán cada cual por su camino.

Estoy convencido de que la apropiación de Ospina es Real en tanto denuncia de una serie de arbitrariedades que todos vemos con frecuencia en la FGAA y las instituciones distritales de cultura. Creo también que plantea un modelo comunicativo al que se le debe buscar el modo de hacerse viable y eficaz y, por último, creo que sigue constituyendo un llamado a la acción crítica. Uno en el que el humor no se contradice con la verdad sino que la empuja. Por ello no debe aceptarse su transformación en ningún “Dejémonos de vainas”.

Convertir este acto en la travesura de un niño necio sólo contribuye a dejar por el piso la dignidad de las ideas planteadas, la de la persona que las puso a circular y la del campo artístico bogotano, que terminó más cagado de lo que ya estaba por dárseles de chistoso.

¡Con la audiencia, con la imagen y sin poder! ¡Presente, presente, presente!

Inmediatamente sucedió la emergencia, y como parte del protocolo de seguridad que maneja la Universidad, se tomaron medidas para garantizar la seguridad física de las personas dentro y fuera del edificio. Igualmente, se procedió a contactar al Cuerpo de Bomberos y a la Dirección de Prevención y Atención de Emergencias de Bogotá, cuyo director, Guillermo Escobar, se hizo presente y asumió el manejo de la emergencia.

La Universidad de los Andes cuenta con completos programas de prevención de riesgos, y unas claras normas y protocolos, que buscan minimizar cualquier accidente dentro de sus instalaciones.

[Volver al índice](#) ^

Universidad de los Andes no comparte parodia alrededor del robo del cuadro de Goya

16 de septiembre de 2008 | La Universidad de los Andes lamenta el robo del grabado de Goya "Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer", ocurrido en días pasados.

Así mismo manifiesta que no comparte la parodia realizada por el profesor Lucas Ospina, alrededor de dicho acto, publicada en un blog especializado en arte y replicada sin este contexto en algunos medios de comunicación.

Así mismo, recuerda que por ser una institución autónoma e independiente propicia el pluralismo, la diversidad, el debate, la crítica, la tolerancia y el respeto por las ideas, creencias y valores de sus miembros.

[Volver al índice](#) ^

I Congreso de Ciencia Política en Colombia, en la Universidad de los Andes

- Inscripciones abiertas hasta el 30 de agosto. El formato de inscripción de ponencias y líneas deberá ser enviado a: congcpol@uniandes.edu.co

26 de junio de 2008 | Desde el 30 de septiembre hasta el 4 de octubre, la Universidad de los Andes será la sede del I Congreso de Ciencia Política en Colombia.



**Responsabilidad de los 'blogs'**

El pasado 11 de septiembre desapareció un grabado del maestro Goya de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá. Mientras las autoridades realizaban sus primeras pesquisas, se hizo público un comunicado firmado por el Movimiento 11-S, que, en términos similares a los usados por la guerrilla, se adjudicaba el robo. Cuatro días después, un profesor universitario confesó ser el autor y calificó el texto como una 'parodia crítica'. Este hecho prende las alarmas sobre la impunidad que fomentan los blogs y sobre el cuidado que deben tener portales de Internet a la hora de publicar información.

La 'parodia' desvió la investigación del robo, amparada en el silencio del profesor. La Fiscalía lo llamó a rendir testimonio por atribuirse un robo y manipular información. Poco valor tendrá la intención 'paródica' con supuestos fines artísticos ante la nefasta posibilidad de una pérdida definitiva del grabado del maestro español.

Arguye el profesor que nunca ocultó su identidad, pues al blog llegó el texto desde su correo personal y fueron los medios quienes asumieron la veracidad del mismo. Su nombre, sin embargo, no aparece en el documento publicado en este blog, tan medio masivo de comunicación como este diario. El hecho de estar en Internet no le quita la mínima responsabilidad social por su contenido e intención. No hay patente de corso para la generación de información malintencionada, sesgada o violenta en la red.

El flujo anárquico de información en los millones de sitios de Internet es tanto fuente de un acceso más democrático como una peligrosa masificación de mentiras, calumnias, mensajes de odio y, como en el caso del comunicado, bromas orientadas a generar confusión. Arrojarse bajo el manto del "arte" no le quita gravedad al asunto.

Por mucho menos -bromear con que llevaba una bomba en su equipaje-, a una mujer la bajaron de un avión y un cibernauta de E.U. terminó en la cárcel por difundir la falsa noticia de que miles de compotas Gerber estaban envenenadas. La noticia de la 'parodia' del profesor fue todo, menos divertida.

Las autoridades decidirán si el caso del profesor amerita una amonestación. Por lo pronto, el repudio público es evidente. Esperemos que se recupere el grabado y que su título, Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer, no se convierta en una vergonzosa realidad, avalada por un portal de Internet.

editorial@eltiempo.com.co Esta dirección de correo electrónico está protegida contra los robots de spam, necesita tener Javascript activado para poder verla

Comentarios a este editorial en la sección de comentarios de El Tiempo:

10. Por: Sinsin – Vie 19 sep 2008 07:25 pm.

✓ Edición Online

Miércoles, 16 de Sep de 2009

Última Actualización: 9:17 pm

ELESPECTADOR.COM

BUSCAR

Patrocina:

SHOCK

INICIO

NOTICIAS

OPINIÓN

ECONOMÍA

DEPORTES

CULTURA

ENTRETENIMIENTO

TECNOLOGÍA

¿Dónde está
Javier?

MULTIMEDIA

¿Dónde estoy? > Impreso > Cuadernillo A > Entrevista-de-cecilia-orozco

REGISTRO >> INGRESO >>

Opinar | Enviar | Imprimir | AGREGAR

La entrevista de Cecilia Orozco | 19 Sep 2008 - 10:35 pm

“Tuve que declarar bajo juramento”

Por: EL ESPECTADOR

Lucas Ospina, el profesor de arte que creó revuelo con un “comunicado” de un presunto “Comando Arte Libre 11-S” que se habría adjudicado el robo del grabado de Goya, explica por qué escribió ese texto y cómo se generó la confusión. Responsabiliza a los medios por sacar de su contexto lo que en realidad era una parodia para un portal de arte.



Publicidad

¡Para disfrutar!
Xbox 360

CLIC

Discos duros
externos

CLIC

**mercado
Libre**

INSCRÍBETE GRATIS

Comparte en
Familia

CLIC

Todas las
marcas

Selección de la fundación hubo más movidas estratégicas para posicionarse en el sector de la cultura del Distrito, que pensar en cuál era la galería correcta para la exposición de Goya.

C.O.T. – Cuando usted mandó su texto a [esferapública], ¿se identificó o usó un seudónimo?

L.O.V. – No sólo me identifiqué, sino que lo envié desde mi correo personal. También es importante que quede claro que únicamente le mandé la parodia a Jaime Iregui, moderador de [esfera].

C.O.T. – ¿Por qué le llamó la atención ese robo y no cualquier otro hecho?

L.O.V. – Porque cuando empecé a leer la noticia me dije que si alguien se hubiera inventado el hecho como sucedió, nadie lo hubiera creído: ejecutan el robo un 11 de septiembre; se llevan un grabado con el título de Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer. La exposición afectada es la de Goya dentro de la serie "Los desastres de la guerra"; en esa serie hay una parte que se llama "Disparates enfáticos", donde Goya dibuja a los políticos de la época, como indicando que ellos tienen responsabilidades en la guerra.

Me pareció paradójico ver aquí unos políticos inaugurando la exposición sobre los desastres de la guerra en un país como éste, donde se pueden ver en la vida real las mismas escenas que pintó Goya, pero 200 años después. A la vez se roban un grabado, es decir, una imagen que está hecha para ser reproducida, razón por la cual el fetichismo por el original no es tan relevante. La noticia del robo hizo que se reprodujera el Goya en páginas y páginas de la red: la internet es ahora lo que el medio del grabado fue para la época de Goya. Todo eso me llamó muchísimo la atención.

C.O.T. – La relación entre este robo y el de la espada de Bolívar no me parece tan obvia. ¿Por qué llegó ahí?

L.O.V. – En realidad fue por la presencia protocolaria del alcalde Samuel Moreno en la inauguración. Recordé el origen del M-19 y se me ocurrió escribir una sátira política. Entonces llegué a la historia de la espada. En internet encontré fragmentos del

Opinión por:

julio puerto

21 Septiembre 2008 - 7:45am

que tal la cantidad de justificaciones estupidas de este tonto ,hasta llamar a ese panfleto hecho estetico, supongo que se refiere a la estetica de la letrina,que se refleja en lo que dice ,esta hablando m.i.e.r.d.a., vive furioso con la fundacion alzate, que es una muy eficiente y activa institucion cultural,potque no le han dado un puestico como curador o algo que lo ayude a figurar, no olviden que todo artista mediocre, y sin proyeccion se queda de profesor o con un puestico en la burocracia cultural desde donde pueden pontificar,y lanzar veneno a diestra y siniestra.

Opinión por:

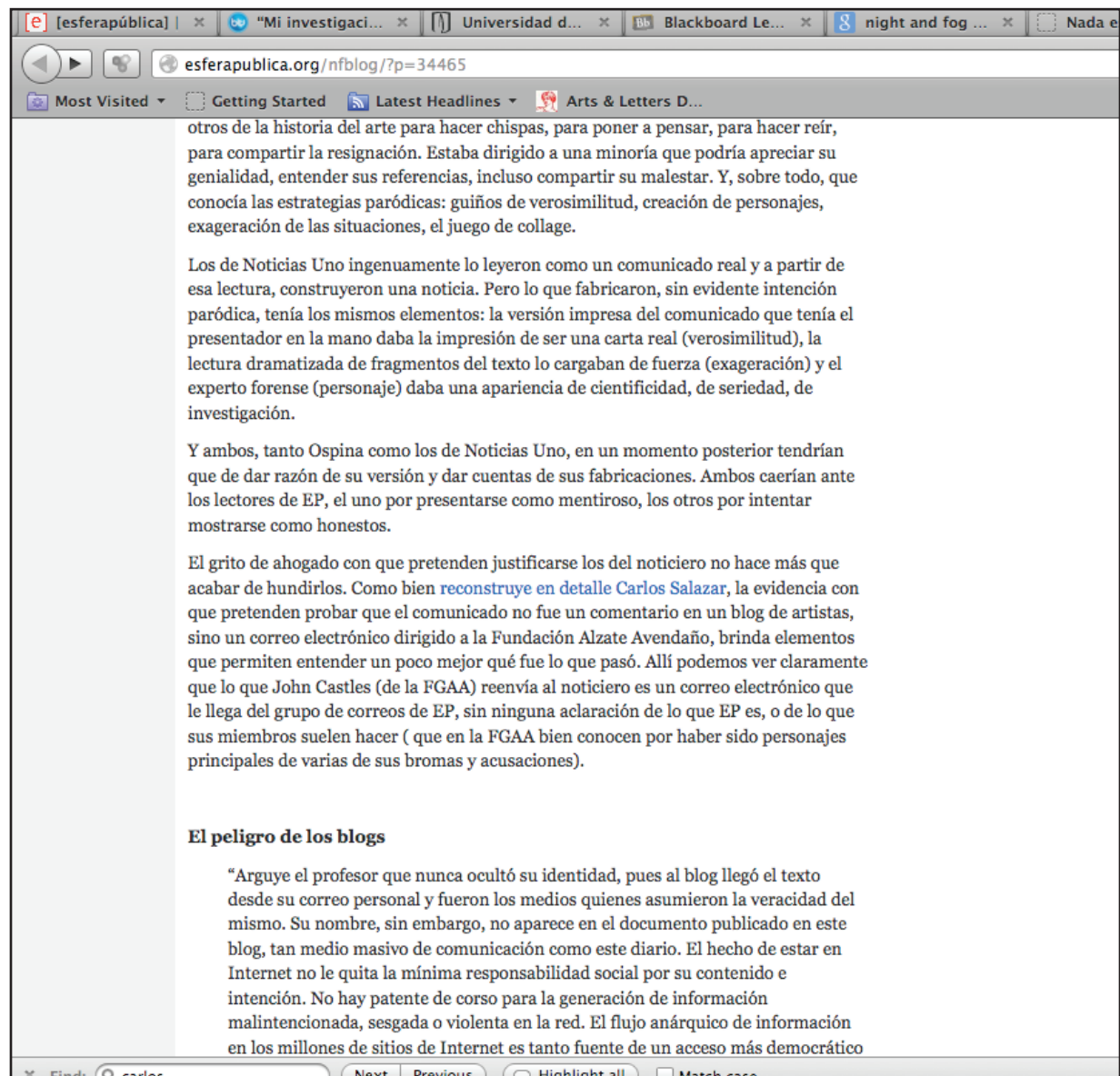
julio puerto

21 Septiembre 2008 - 6:43pm

el arte en este pais marginal es mediocre, mala copia del primer mundo, particularmente los llamados conceptuales , las universidades estan llenas de profesores de medio pelo, conozco muchos, mal pagos los que valen la pena generalmente escampan para sobrevivir, la triste realidad del subdesarrollo, donde los exitos literarios , son sin tetas,el cartel de los sapos, las prepago, en el cine es igual, el exito en el exterior de doris salcedo ,la artista consiste en retratar la miseria , la guerra la impunidad, es la triste formula del exito internacional de nuestros creadores contemporaneos.

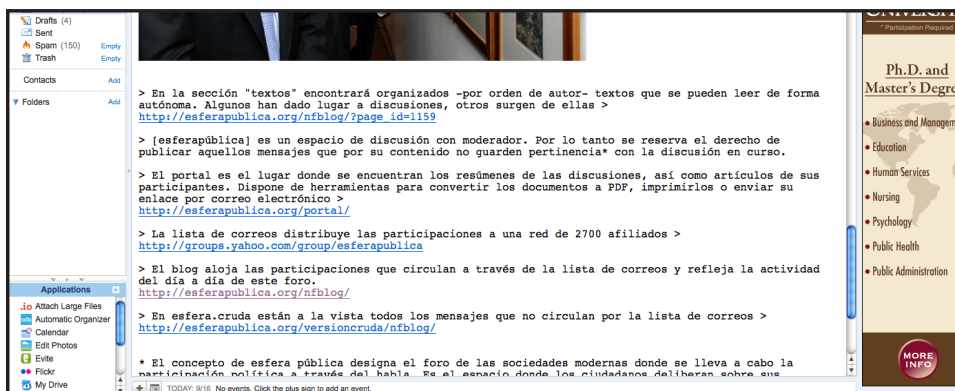
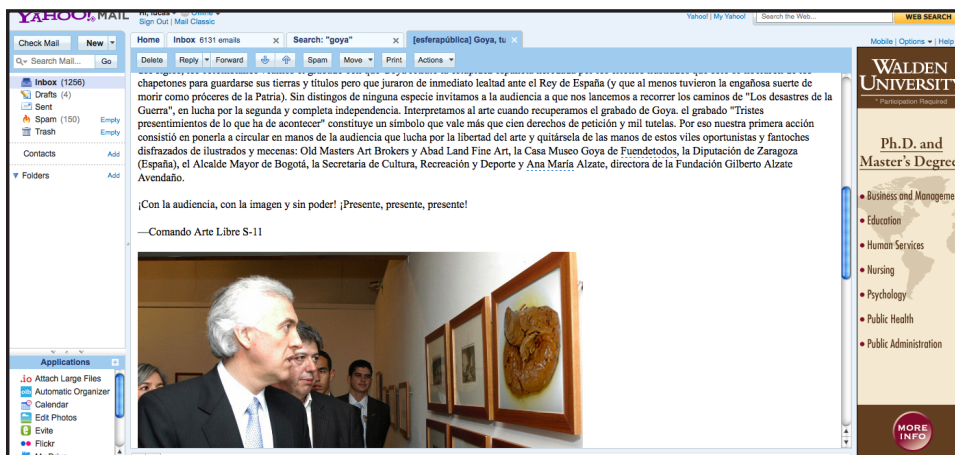


“Lucas Ospina, el profesor de la Universidad de los Andes quien se atribuye el comunicado que reivindicaba el robo del grabado de Goya diciendo que era una parodia, asegura que el panfleto solo estaba en el Blog Esfera Pública. La afirmación del profesor es tan falsa como el comunicado. Por ejemplo Noticias Uno lo conoció porque fue enviado al correo de John Castles, directivo de la Fundación Alzate Avendaño con quien Lucas Ospina y otros miembros de la comunidad artística sostienen una agria y vieja polémica. Y de parodia pocón, pocón”



El proceso a Lucas Ospina
—Alejandro Martín





Goya, tu grabado vuelve a la lucha. La lucha de Goya continúa, Goya no ha muerto. Su grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burócratas explotadores de la audiencia. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que lo encerraron en los museos enmoheciéndolo. Los que deformaron las ideas de Goya. Los que nos llamarán anarquistas, puristas, maleducados, sinvergüenzas, aventureros, terroristas, bandoleros. Y es que para ellos este reencuentro de Goya con su audiencia es un ultraje, un crimen. Y es que para ellos su grabado libertador en nuestras manos es un peligro. Goya no está con ellos —los oportunistas— sino con los oportunos. Por eso su grabado pasa a nuestras manos. A las manos de la audiencia que no va a cócteles, que no paga la boleta que cobra la Fundación Gilberto Alzate Avendaño por ver la exposición (¿por qué el lucro? ¿acaso no es una institución pública?). Y unido a las luchas de la audiencia del arte no descansará hasta lograr la independencia del delfnazgo de los Alzate y los Moreno, esta vez total y definitiva... por eso es necesario que ahora, como hace dos siglos, los colombianos veamos el grabado que hizo Goya para retratar la estupidez española heredada por los criollos ilustrados que solo se liberaron de los chapetones para guardarse sus tierras y títulos, pero que juraron de inmediato lealtad ante el Rey de España (y que al menos tuvieron la engañosa suerte de morir como próceres de la Patria). Sin distingos de ninguna especie invitamos a la audiencia a que nos lancemos a recorrer los caminos de “Los desastres de la Guerra”, en lucha por la segunda y completa independencia. Interpretamos al arte cuando recuperamos el grabado de Goya. El grabado “Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer” constituye un símbolo que vale más que cien derechos de petición y mil tutelas. Por eso nuestra primera acción consistió en ponerla a circular en manos de la audiencia que lucha por la libertad del arte y quitársela de las manos de estos viles oportunistas y fantoches disfrazados de ilustrados y mecenas: Old Masters Art Brokers y Abad Land Fine Art, la Casa Museo Goya de Fuen-detodos, la Diputación de Zaragoza (España), el Alcalde Mayor de Bogotá, la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y Ana María Alzate, directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

¡Con la audiencia, con la imagen y sin poder! ¡Presente, presente, presente!

—Comando Arte Libre S-11

[Viernes 12 de septiembre, 2008]

D.G. 498
Bogotá D.C., 18 de septiembre de 2008

Doctor
CARLOS ANGULO GALVIS
Rector
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Cra. 1 No. 18 A – 10 Edificio Pedro Navas
Ciudad



Con sentimientos de la más alta consideración y
Apreciado señor rector:

Como es de su conocimiento, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño ha desarrollado en el pasado y se propone seguir impulsando en el futuro importantes proyectos en asocio con algunas instituciones académicas y otras entidades del campo artístico, entre las que se destaca la Universidad de Los Andes con "Un lugar en la plástica" en torno a la vida y obra de Judith Márquez y la investigación que ahora iniciaremos sobre el café El Automático y otros importantes espacios vinculados a la vida artística y cultural de la ciudad.

Esta relación interinstitucional que ha resultado particularmente productiva y exitosa nos anima a seguir generando espacios de encuentro y procesos dialógicos con diversos actores del campo, críticos e historiadores a fin de generar acciones cada vez más significativas y pertinentes.

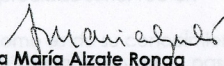
Frente a esta situación de trabajo en equipo no resulta comprensible la postura asumida por algunas personas de la Facultad de Artes de esa entidad universitaria como Lucas Ospina y Guillermo Vanegas que no pierden oportunidad de expresar, si bien a título personal y en espacios abiertos a la crítica y las posturas radicales y contestatarias como el que representa Esfera Pública, un rechazo visceral a nuestra institución y al personal directivo que la representa. Entenderíamos esa

posición si la política institucional o la gestión administrativa pudiesen ser puntual y justamente cuestionadas.

Lamento muy sinceramente, que a raíz del hurto del grabado de Goya de nuestras instalaciones y de la publicación del comunicado que Lucas Ospina proyectó a través de Esfera Pública, la Universidad de Los Andes se vea envuelta en el escándalo. El desbordado cubrimiento mediático y su difusión en Colombia, España, México y otros países, nos ha generado, tanto a ustedes como a nosotros, incontables molestias e inconvenientes que confío no afecten una relación sólida y provechosa para nuestras instituciones.

Con sentimientos de la más alta consideración y aprecio,

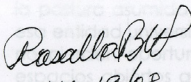
Apreciado señor rector:


Ana María Alzate Ronga
Directora General

Como es de su conocimiento, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño ha desarrollado en el pasado y se propone seguir impulsando en el futuro importantes proyectos en asocio con algunas instituciones académicas y otras entidades del campo artístico, entre las que se destaca la Universidad de Los Andes con "Un lugar en la plástica" en torno a la vida y obra de Judith Márquez y la investigación que ahora iniciaremos sobre el café El Automático y otros importantes espacios vinculados a la vida artística y cultural de la ciudad.

Esta relación interinstitucional que ha resultado particularmente productiva y exitosa nos anima a seguir generando espacios de encuentro y procesos dialógicos con diversos actores del campo, críticos e historiadores a fin de generar acciones cada vez más significativas y pertinentes.

Frente a esta situación de trabajo en equipo no resulta comprensible la postura asumida por algunas personas de la Facultad de Artes de esa entidad universitaria como Lucas Ospina y Guillermo Vanegas que no pierden oportunidad de expresar, si bien a título personal y en espacios abiertos a la crítica y las posturas radicales y contestatarias como el que representa Esfera Pública, un rechazo visceral a nuestra institución y al personal directivo que la representa. Entenderíamos esa


sep 19/08



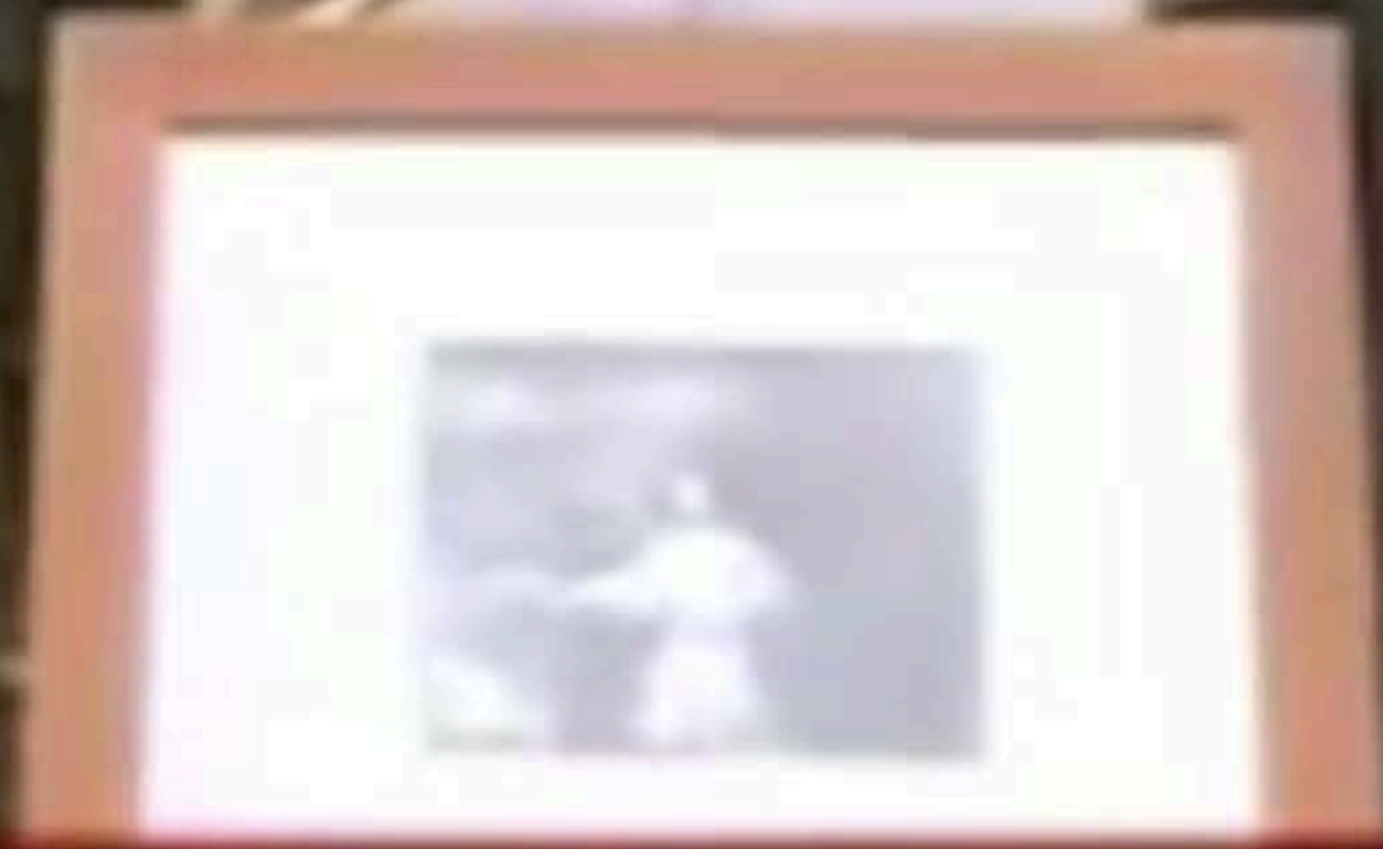
Se defiende bien.



Murió la Verdad.



Sad Presentiments of What Must Come to Pass, (2003)
—Jake and Dinos Chapman



30 DIAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





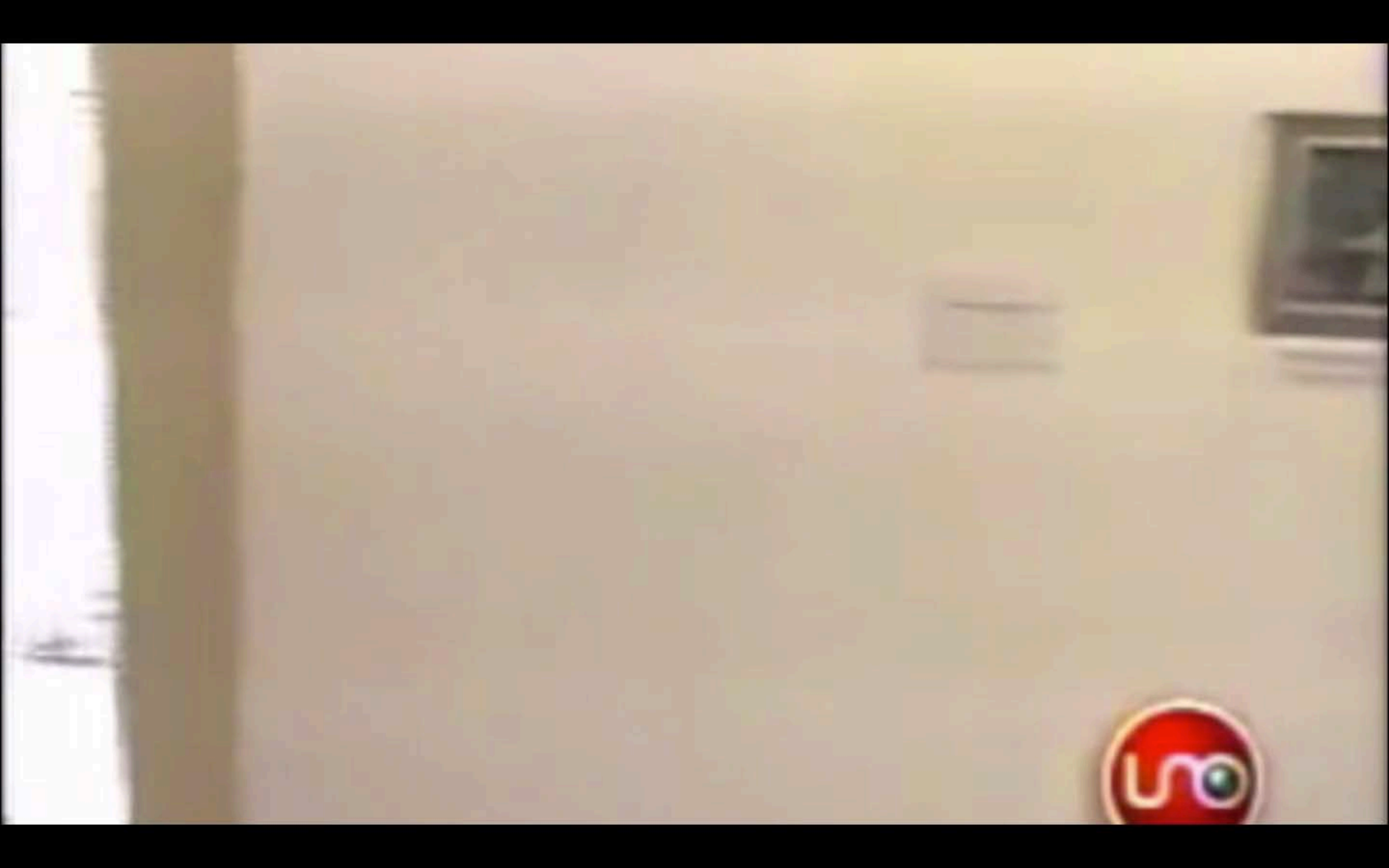
GraL. Rodolfo Palomino





30 DÍAS DE LO ACONTECIDO
CON EL CUADRO DE GOYA





“mañana a las 10 en punto el grabado original volverá al lugar donde lo descolgaron el 11 de septiembre para seguir mostrando que en Colombia fue víctima de los desastres de la guerra”



[esperapública]
esperapublica.wordpress.com/
personeria alzate ave
et : Online FLV... Download YouTube ... Diccionario MailWash 1.3.2 YouSendIt - Send lar... Jahrgänge hier direk... http://esferapu
[esperapública]

[esperapública]

Audiencia Pública en la Personería, Martes 31 de Marzo, 8:30 a.m.
Marzo 28, 2009 por esperapublica

Lista

- » concepto y edición
- » debates relacionados

Archivo

- » Marzo de 2009
- » Febrero de 2009
- » Enero de 2009
- » Diciembre de 2008
- » Noviembre de 2008
- » Octubre de 2008
- » Septiembre de 2008

Categorías

- » espera
- » Mambo
- » reforma
- » Uncategorized

Firefox File Edit View History Bookmarks Tools Window Help
Noticias de Bogotá - ELTIEMPO.COM -> Se perdieron 643 millones de pesos de cuentas de la Gilberto Alzate
http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/se-perdieron-643-millones-de-pesos-de-cuentas-de-la-gilberto-alzate
Gmail Yahoo! vixy.net: Online FLV... Download YouTube... Diccionario MailWash 1.3.2 YouSendIt - Send lar... Jahrgänge hier direk... http://esferapublica... Resultados
Noticias de Bogotá - ELTIEMPO.COM
Ingresar Regístrate Otras versiones de eltiempo.com

ELTIEMPO.COM BOGOTÁ
Jueves 17 de septiembre de 2009
Inicio Colombia Mundo Deportes Economía Opinión Tecnología Cultura y ocio Vida de hoy Clasificados Yo publico Videos Archivo Elecciones 2010
Encuentre todas las noticias de Colombia y el mundo
Estudie un programa Técnico Laboral y gradúese en 1 año. \$402373 Haga de eltiempo.com su página de inicio

eltiempo.com / colombia / bogotá
Se perdieron 643 millones de pesos de cuentas de la Gilberto Alzate
<< Anterior Artículo 5 de 8 Siguiendo >>
Publicidad

La Personería inició proceso verbal contra la Subdirectora y la Tesorera de la entidad. Según Directora de la Fundación, las investigaciones van adelantadas. El robo ocurrió en noviembre pasado.

Un caso de defraudación electrónica fue, al parecer, lo que motivó la pérdida de 643 millones de las cuentas que la fundación Gilberto Alzate Avendaño tiene en el banco Davivienda.

Los hechos ocurrieron en el puente del 15 al 17 de noviembre del año pasado, cuando se hicieron transacciones por Internet, en horas de la noche. Por ese motivo el próximo 31 de marzo la subdirectora de la fundación Gilberto Alzate Avendaño, Nidia Yolanda Manosalva Cely, y la tesorera, Marisol Méndez Cortés, encargadas de la custodia de las claves electrónicas, tendrán que rendir cargos ante la Personería, en un proceso verbal abierto por la entidad.

Héctor Enrique Ferrer, de la dirección de Investigaciones de la Personería, manifestó que no se ha determinado quién hizo las transacciones. "Llamamos a estas funcionarias porque dentro de sus deberes está el cuidado de estos valores, así como de las claves para todos los movimientos bancarios", dijo el funcionario.

Por su parte, Ana María Alzate, directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, manifestó que "esta investigación por este robo es un tema viejo, de noviembre pasado, que está en manos de las autoridades y que en los últimos días se ha movido mucho pues la"

Investigan a subdirectora de entidad distrital por desfalco de \$643 millones | ELESPECTADOR.COM
http://www.eltiempo.com/noticias/bogota/articulo130793-investigacion-subdirectora-de-entidad-distrital-por-desfalco-de-643-millones
personeria alzate avendaño rob
Investigan a subdirectora de entidad distrital por desfalco de \$643 millones | ELESPECTADOR.COM

ELESPECTADOR.COM Bogotá

Investigan a subdirectora de entidad distrital por desfalco de \$643 millones

En la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se perdió el dinero desde noviembre de 2008.

La dirección de Investigaciones especiales de la Personería de Bogotá formuló cargos contra Nidia Yolanda Manosalva Cely y Marisol Méndez Cortez, sub directora administrativa y tesorera, respectivamente, de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, por su presunta responsabilidad en la pérdida de más 643 millones de pesos de erario público.

SoHo.com.co

INICIO | MUJERES SOHO | SOHO TV | EDICIÓN IMPRESA | ARCHIVO | SERVICIOS

BUSCAR

INICIO / LUGARES COMUNES

Contribuir a la confusión

26 comentarios | Calificación: ☆☆☆☆☆ | Comente y califique

Por: RICARDO SILVA ROMERO
Fotografía: Juanita Ochoa © 2008

No es que la gente sea idiota: nadie está diciendo eso. Es que a muchas personas les cuesta entender las cosas que no son literales. Y lo más probable es que una broma como la que el artista Lucas Ospina hizo el viernes 12 de septiembre de 2008, una parodia malévola que solo le hará gracia a quien tenga la voluntad de interpretarla, pase al olvido como el chiste pesado de un ocioso. Sucedió en Bogotá, Colombia, el pasado jueves 11 de septiembre de este mismo año. Alguien se robó, bajo las narices de los vigilantes de una importante exposición temporal, un pequeño grabado de Francisco de Goya titulado Tristes premoniciones de lo que ha de acontecer. Y a Ospina, que ha hecho toda una carrera a punta de remedos, se le ocurrió que era una buena oportunidad para reírse de las mezquindades colombianas.

Al día siguiente publicó en la página web [esferapública] un comunicado (una parodia del comunicado que el M-19 emitió cuando se robó la espada de Bolívar) firmado por el falso grupo subversivo Comando Arte Libre S-11. En el texto aseguraba que la nueva banda se había llevado el cuadro de Goya para protestar por el altísimo precio de las boletas, por el lugar equivocado en el que se había llevado a cabo la exhibición y por el eterno gobierno de los delfines en este saqueado país en que vivimos. Quien se tomaba el trabajo de leer el falso comunicado, notaba, de inmediato, que se trataba de una pega. Después, si tenía tiempo para descifrarla, podía concluir que era una manera de recordarnos todo lo que está mal en la forma colombiana de llevar las cosas: nuestros pequeños monarcas, nuestro arribismo perpetuo, nuestra envidia malsana, nuestra eterna preocupación por el qué dirán los extranjeros, nuestra mediocridad que engendra héroes vitalicios.

El caso es que la gente no entendió la bufonada. Y que entonces, de una hora a la siguiente, empezó la locura. Alguien que no tenía ni idea de que en [esferapública] se publicaban parodias de esa clase asumió que todo era cierto. Los medios de comunicación reprodujeron el comunicado como una noticia de última hora. La policía de delitos informáticos tomó nota del asunto. Lucas Ospina tuvo que declarar públicamente que se trataba de un simple juego literario, por recomendación de un abogado, antes de que se armara una revuelta peor:



Next Previous Highlight all Match case

Contribuir a la confusión

[...]

Nadie está diciendo que la gente sea idiota. Pero de pronto lo es. Y se ha acostumbrado a serlo (menosprecia todo lo que se le escapa) a punta de colegios que apenas le enseñan a leer, de patrones que le arrebatan el tiempo que se necesita para ponerse en los zapatos del otro, de gobernantes que tienen claro lo poco que piensan sobre lo poco que saben. La gente se ofendió cuando Marcel Duchamp le pintó bigotes a la Monalisa. No le pareció nada gracioso que Borat preguntara por qué los perros no votaban si las mujeres ya podían hacerlo. Envío cartas enfurecidas a The Independent por haber dado la noticia, el día de los inocentes, de que unos arqueólogos muy serios habían encontrado la aldea de Astérix. Corrió aterrada por las calles tras comérsele el cuento, al programa de radio de Orson Welles, de que los marcianos habían invadido la Tierra.

En un mundo literal, en el que pocos entienden por qué los demás no son iguales que ellos, cualquier hombre informado es un aguafiestas. La risa es una ofensa que jamás se perdona.

El escritor norteamericano Paul Auster confiesa que le gusta “dejar alguna duda en la mente del lector respecto a si la historia que se cuenta es verdadera o no”, porque sabe bien que su oficio es el de “contribuir a la confusión”. Creo, de verdad, que ese es el punto. Confundir, enredar, perturbar: de eso se trata. La claridad, esa trampa de los curas, de los políticos, de los dueños de todo, conduce a la exclusión que conduce a los robos. Yo voto por la gente que critica. Yo voto por la gente con humor.

Ricardo Silva Romero

http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=7801



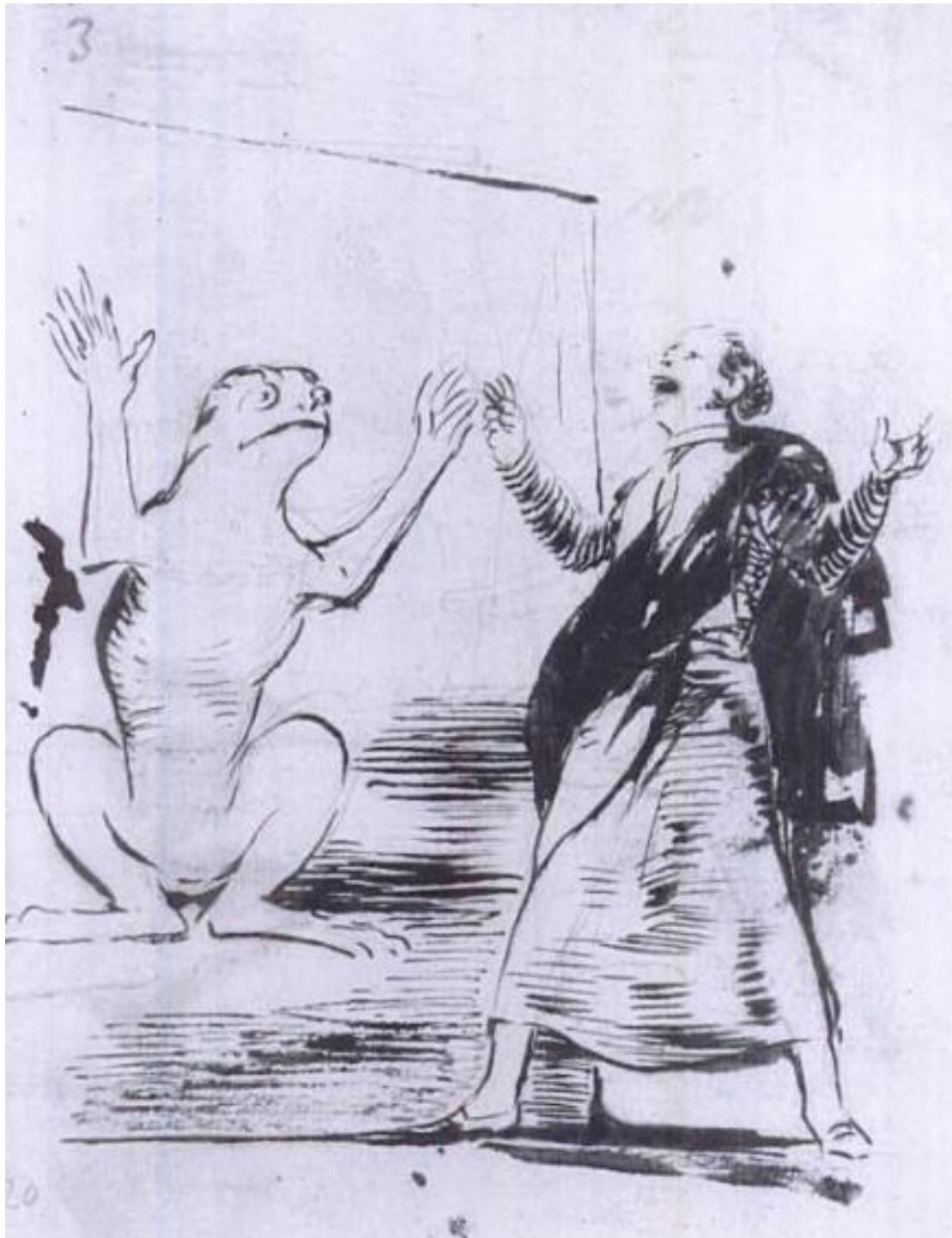
Enterrar y callar.



El Dandy siendo torturado
1797-9
Francisco de Goya



Policia y gato salvaje
1797-9
Francisco de Goya



Estudiante y rana
1797-9
Francisco de Goya



Mujer y serpiente
1797-9
Francisco de Goya



Dandy y mico
1797-9
Francisco de Goya

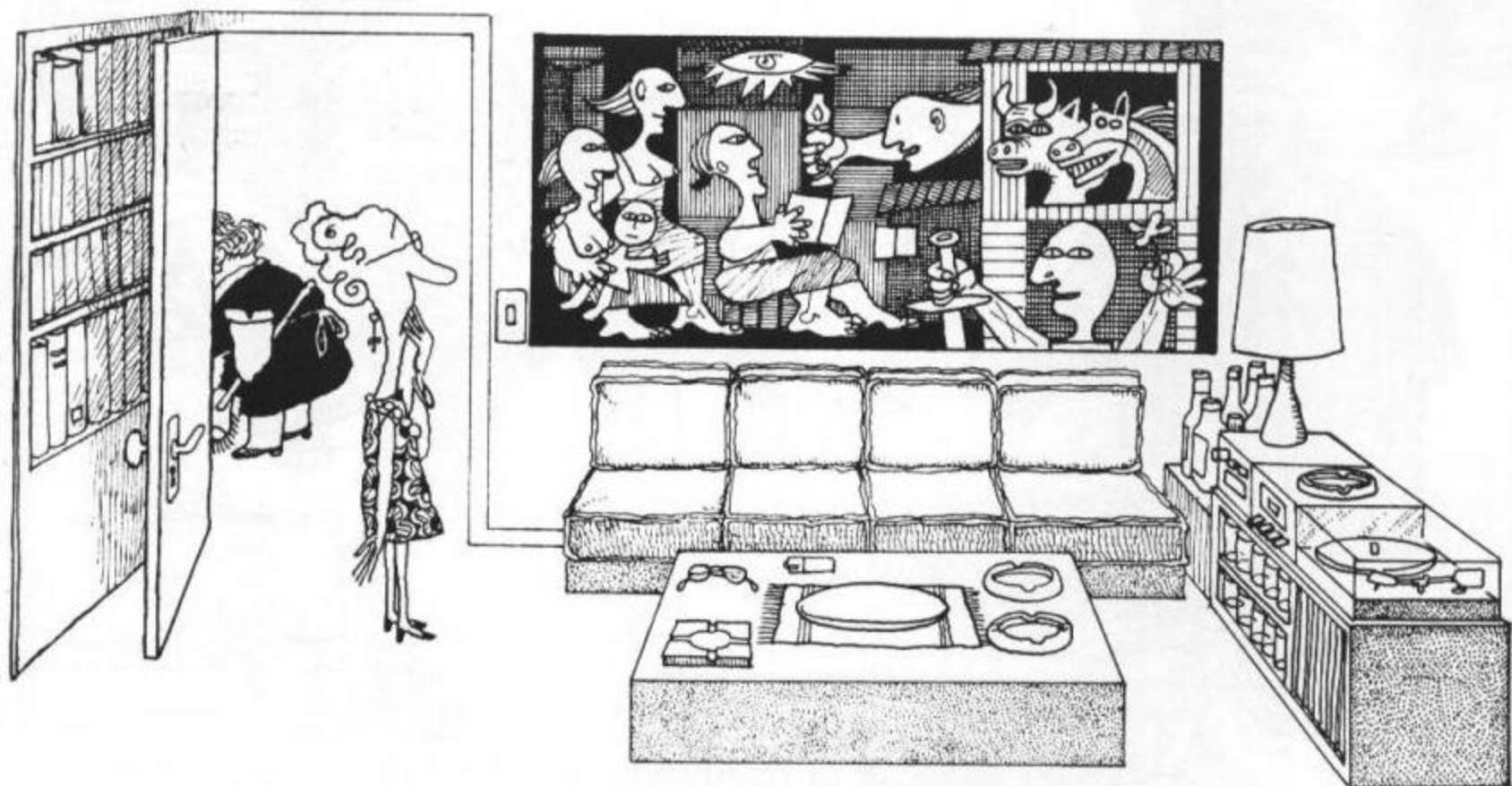
'Grabado' por 'espada' y Goya por Bolívar

Comunicado del M-19

"Bolívar, tu espada vuelve a la lucha. La lucha de Bolívar continúa, Bolívar no ha muerto. Su espada rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del pueblo en armas. Y apunta ahora contra los explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que la encerraron en los museos enmoheciéndola. Los que deformaron las ideas del Libertador. Los que nos llamarán subversivos, apátridas, aventureros, bandoleros. Y es que para ellos este reencuentro de Bolívar con su pueblo es un ultraje, un crimen. Y es que para ellos su espada libertadora en nuestras manos es un peligro. Pero Bolívar no está con ellos - los opresores - sino con los oprimidos. Por eso su espada pasa a nuestras manos. A las manos del pueblo en armas. Y unida a las luchas de nuestros pueblos no descansará hasta lograr la segunda independencia, esta vez total y definitiva"...

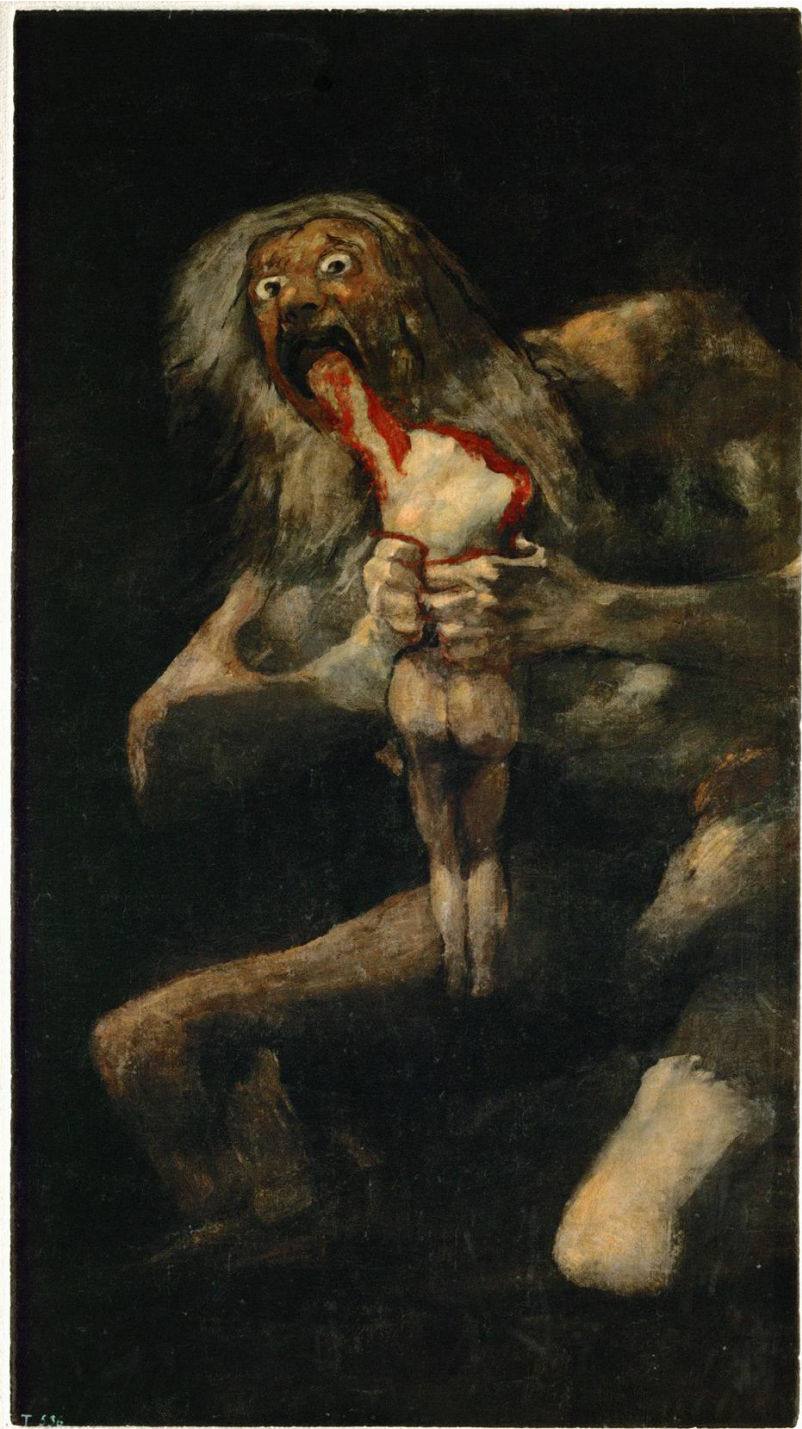
Nota de Comando Arte Libre

"Goya, tu grabado vuelve a la lucha. La lucha de Goya continúa, Goya no ha muerto. Su grabado rompe las telarañas del museo y se lanza a los combates del presente. Pasa a nuestras manos. A las manos del arte libre de políticos y apunta ahora contra la imagen de todos esos burócratas explotadores del pueblo. Contra los amos nacionales y extranjeros. Contra ellos que lo encerraron en los museos enmoheciéndolo. Los que deformaron las ideas de Goya. Los que nos llamarán anarquistas, puristas, maleducados, sinvergüenzas, aventureros, terroristas, bandoleros. Y es que para ellos este reencuentro de Goya con su audiencia es un ultraje, un crimen. (...) Goya no está con ellos ¿los oportunistas? sino con los oportunos. Por eso su grabado pasa a nuestras manos. A las manos de la audiencia que no va a cócteles, que no paga la boleta que cobra la Fundación Gilberto Alzate Avendaño por ver la exposición (¿por qué el lucro? ¿acaso no es una institución pública?). (...) Invitamos a la audiencia a que nos lancemos a recorrer los caminos de 'Los desastres de la Guerra', en lucha por la segunda y completa independencia".



Nada es más importante que construir ideas
ficticias para entender las nuestras.

—Ludwig Wittgenstein



Saturno devorando uno de sus hijos
1820-1823
146 x 83 cm.
Francisco de Goya