



EXPOSICION DE HOMENAJE A

Pedro Marriquer Figuerola

PRECURSOR DEL COLLAGE EN COLOMBIA

Exposición de Homenaje a PEDRO MANRIQUE FIGUEROA

Precursor del collage en Colombia

Ahora, desde esta ciudad poco afectuosa con la nostalgia, es grato comprobar la existencia en ella, de un personaje que con su vida y obra indica caminos de una asombrosa realidad para la existencia. No deja de ser extraño el momento en el cual la vida de una persona comienza a ser indagada por el extrañamiento que suscita su obra; en este caso, *Abril de 1996*

que se ubica casi de manera "oportunist" dentro de un espacio faltante en la línea difusa del arte colombiano. Sirva este texto para aclarar que el momento que enmarca esta exposición antológica y de homenaje, es un instante todavía confuso, los caminos que recorrió o recorre Manrique no han sido andados a fondo.

ORGANIZAN

Galería Santa Fe

PLANETARIO DE BOGOTÁ

VALDEZ

revista de arte

Se sabe gracias a la investigación de la población de Choachi en Cundinamarca, que el nacimiento de Pedro Manrique Figueroa corresponde al 27 Febrero de 1929. También que en la misma Iglesia fue bautizado como afirman algunos, y que de su constante presencia por los pasillos del santo lugar puede derivarse su profunda impresión por la religión y sus iconos.

Sólo con absoluta certidumbre, es posible encontrar a Manrique nuevamente hasta 1946 cuando aparece registrado dentro de la lista de "chinos" trabajadores del Tranvía de Bogotá, trabajo que consiguió con un tío empleado en esa empresa. Se supone que Manrique fue enviado por sus padres a la capital debido al peligro que presentaba el campo con la violencia, pero

Textos y Diagramación Lucas Ospina Villalba

ECLOSIONA UN ARTE



Acercamientos a la vida de Pedro Manrique Figueroa

Ahora, desde esta ciudad poco afectuosa con la nostalgia, es grato comprobar la existencia en ella, de un personaje que con su vida y obra indica caminos de una asombrosa realidad para la existencia. No deja de ser extraño el momento en el cual la vida de una persona comienza a ser indagada por el extrañamiento que suscita su obra; en este caso, la obra de Pedro Manrique Figueroa, que se ubica *casi* de manera “oportunista” dentro de un espacio faltante en la línea difusa del arte colombiano. Sirva este texto para aclarar que el momento que enmarca esta exposición antológica y de homenaje, es un instante todavía confuso, los caminos que recorrió o recorre Manrique no han sido andados a fondo.

Se sabe gracias al registro parroquial de la población de Choachi en Cundinamarca, que la fecha de nacimiento de Pedro Manrique Figueroa corresponde al 27 Febrero de 1929. También que en la misma Iglesia fue ayudante, no sacristán como afirman algunos, y que de su constante ir y venir por los pasillos del santo lugar puede derivarse su profunda impresión por la religión y sus iconos.

Sólo con absoluta certidumbre, es posible encontrar a Manrique nuevamente hasta 1946 cuando aparece registrado dentro de la lista de “chinos” trabajadores del Tranvía de Bogotá, trabajo que consiguió con un tío empleado en esa empresa. Se supone que Manrique fue enviado por sus padres a la capital debido al peligro que presentaba el campo con la violencia, pero

también circulan versiones de una posible fuga orientada por el fulgor de la luces de la ciudad.

El trabajo, entre sus múltiples ocupaciones, incluía pegar y despegar los avisos publicitarios ubicados sobre el carro del tranvía, factor que auspicia el destino al mantener el coqueteo mutuo entre Manrique y las imágenes. El empleo, por razones obvias, sólo duraría hasta el 7 de abril de 1948. El tío desaparece en los sombríos incidentes de dicha fecha y Manrique queda solo en el mundo ("El mundo es Bogotá"). Vive en una pieza ubicada en un pintoresco callejón enfrente de la Plaza del Barrio Las Cruces y para ganarse la vida, vende estampas religiosas en una caseta del sector comercial de San Victorino. En sus ratos libres, recorta pedazos de las imágenes que vende, mutila pedazos del libro de la biblia y mezcla todo con figuras sacadas de revistas; respeta el rectángulo inicial de las estampas religiosas, tamaño pequeño que mantendrá para toda su creación. Es de imaginar que un día se mezcla entre las imágenes religiosas alguno de sus "pegotes"¹, y que dicha obra es comprada por un cliente complacido en su fe al encontrar una versión "contemporánea" entre las muchas imágenes tradicionales. Aquí es necesario destacar el tacto de Manrique para acoplar las imágenes, ya que a pesar de distorsionarlas y cargarlas de ambigüedad, para el observador fervoroso no perdieron significancia. Es Manrique pues, "un artista para todos los públicos". Se intuye que dado el éxito de sus *collages*, la producción de éstos se incrementó, y el truco de camuflarlos entre imágenes "sanas" se hizo común, sin embargo, dicho proceder no duraría mucho, pues en 1951 la caseta donde vendía sus imágenes, un día aparece quemada, y mediante testigos Manrique se entera de que el autor ha sido la policía impulsada por denuncias hechas por un comité de saneamiento de T.F. P.

A pesar de existir bastantes *collages* fechados entre 1951 y 1970, estos no indican certezas sobre el devenir en la vida de Pedro Manrique Figueroa durante esos años. En ellos se ve una capacidad de crítica insobornable con respecto a los gobiernos de

1. "Pegotes": Mote cariñoso con que Manrique se refiere a sus obras.

dichas épocas, pero no sirven para confirmar los rumores sobre sus andanzas. Se aduce que nuestro personaje impulsado por un resentimiento tenaz hacia la autoridad establecida, se ubica en la oposición y pasa de una superficial militancia en el MRL a las filas del Partido Comunista. También que se infiltra en diversos grupos universitarios para difundir ideas comunistas, y aunque tanto en la Universidad Nacional como en Los Andes se han encontrado *collages* metidos entre diversos libros de las bibliotecas² el nombre del sujeto en cuestión no aparece inscrito en registro académico alguno. Es de mencionar, que existen dos fotos en las que aparece Camilo Torres con varios personajes, y con alguien que varias personas identifican como Manrique, sin embargo la poca nitidez de las imágenes y el dudoso origen de las fuentes no permiten certeza.

Estamos en 1973 y nos encontramos ante un hecho comprobable en las actas de expulsión del P.C.C.. Pedro Manrique Figüeroa se encuentra en Cúcuta para asistir al encuentro nacional del partido comunista y debido a un *collage* que lleva es expulsado de la congregación. En dicha imagen Manrique ha colocado una esvástica formada por una multitud, sobre el techo del Coliseo Cubierto (donde se había efectuado la reunión del P.C.C. a nivel de Bogotá), el artista es interrogado hostilmente para que aclare la interpretación que da a su obra, en un ataque de rabia Manrique explica que a veces los partidos políticos promueven y generan un

2. Aquí es importante aclarar, que el rumor de haber encontrado obras de Manrique emparedadas dentro de las paredes de la nueva academia de Artes de la Universidad de Los Andes es totalmente falso. Dichas afirmaciones y muchas otras del mismo estilo, sólo llevan a que aquellos que niegan la existencia de Manrique tengan más argumentos. No obstante, si es cierta la nota que Manrique dejó atada al respaldo de un grupo de *collages*, metidos dentro del libro "Las pinturas de la Quinta del Sordo" ubicado en el depósito de la Biblioteca General de dicha universidad, y que a continuación reproduzco fielmente: "...abandono estas obras y tomaré para mí el desprecio con el que se abruma todo hombre."

fanatismo similar al que generaba el nazismo con su manejo de masas. No bastan más palabras, esa noche el artista camina solo por las desoladas calles de Cúcuta.

Llega aquí un punto crucial para la vida de Manrique, se da cuenta que esos “pegotes” que él hace, sólo le causan problemas, que el producto de esa actividad íntima no responde a las ideologías, que sus obras son como una amante celosa que lo ha apartado del tiempo, de los lugares y de los amigos, que ya tiene 44 años y que toda su actividad se resume en un conjunto de leves estampas de papel, que el viento de agosto fácilmente podría arrastrar. Entonces, Manrique decide, él va a ser un artista.

Lo que sigue es somero y difuso, dos rechazos por parte del Salón Nacional de Artistas, trabajos dispersos en empresas de impresión recortando artes, retocando pruebas y empacando libros. Una corta temporada en el campo para ratificar la pertenecía a la ciudad. Y, finalmente el último rastro, conducente al Club de Billares San Marino en Bogotá, ubicado al frente del ministerio de comunicaciones.

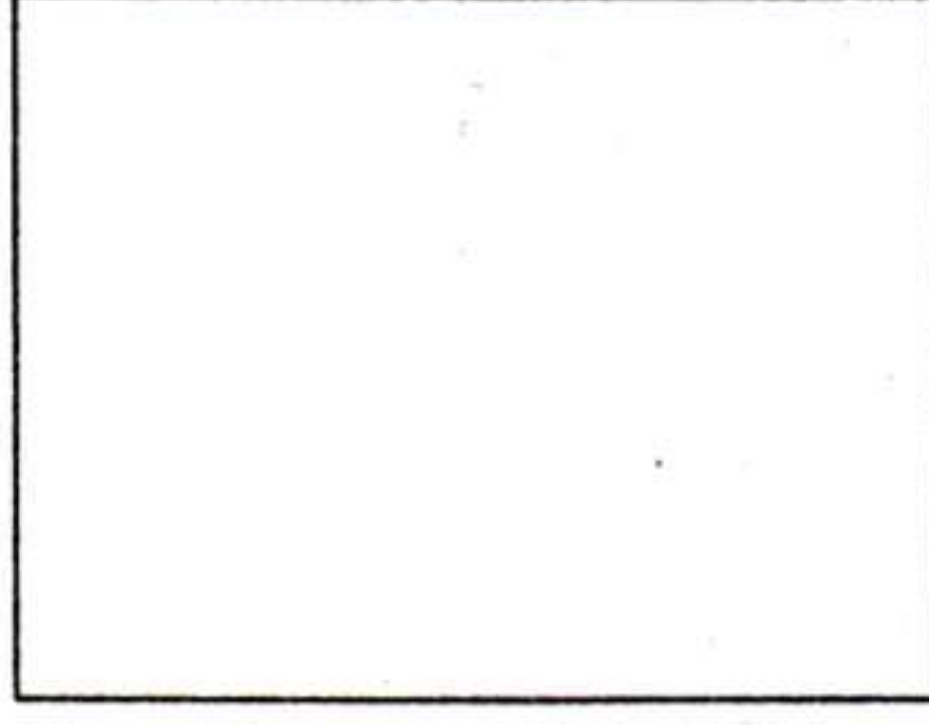
Allí no se le ve desde 1980.

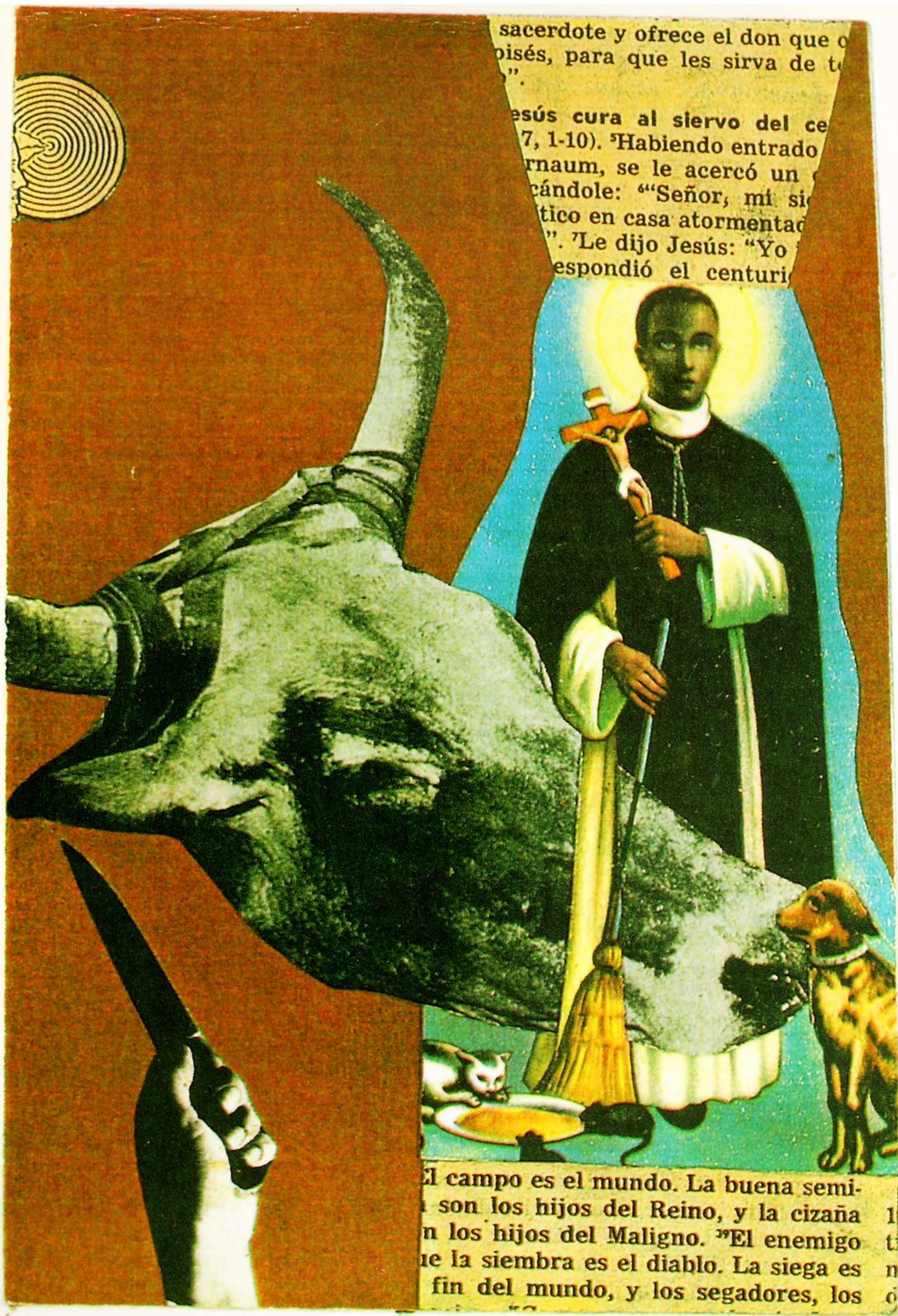
No quiero ahondar en posibles versiones para nuevas rutas, ya que el espectro incluye posibilidades tan variadas, que van desde su desaparición forzosa hasta un extraño viaje al exterior, dándose cuenta el lector, que entre estos dos límites, si los hechos no se justifican, todo puede tener cabida. Sin embargo, si quiero alentar al lector y a todo aquel que vea la exposición, a que piense en las interesantes circunstancias que llevaron a Manrique a ser artista, y entienda que fenómenos tan simples y a la vez tan complejos como éste, se generan continuamente en las ciudades, pues la máquina de producir imágenes y significados parece no detenerse. Sirva también éste evento, como un reconocimiento a todas esas personas que teniendo un potencial para la creación se han visto alejadas de sí mismas. Circunstancias esquivas conducen día a día a posibles artistas por caminos de poca fortuna.



El eterno retorno

(1977). ***El eterno retorno*** por *Pedro Manrique Figeroa*. Hubo una época en Colombia donde todo buen zapatero debía tener bajo el colchón, un ejemplar de alguna de las obras del pensador alemán Federico Nietzsche. Manrique toma la frase “del eterno retorno” y la hace confluir en esta imagen de la juventud donde los iconos de todas las revoluciones se encuentran. Sin contradicción esta la imagen del Che y en la esquina la de Kennedy. “Pambele no





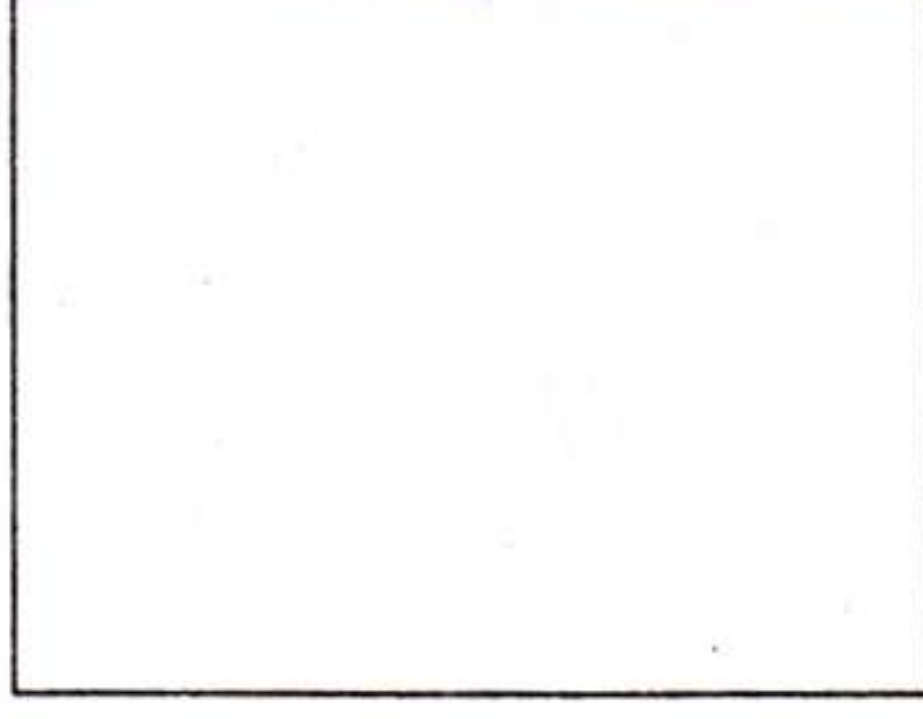
sacerdote y ofrece el don que o
oisés, para que les sirva de to
"

Jesús cura al siervo del ce
7, 1-10). 'Habiendo entrado
rnaum, se le acercó un
cándole: "Señor, mi si
tico en casa atormentad
". 'Le dijo Jesús: "Yo
espondió el centuri

El campo es el mundo. La buena semi-
son los hijos del Reino, y la cizaña
n los hijos del Maligno. "El enemigo
de la siembra es el diablo. La siega es
fin del mundo, y los segadores, los

La vaca sagrada

(1953) *La vaca sagrada* por Pedro Manrique Figeroa. Collage de la época de San Victorino donde Manrique entre sus ventas de estampas religiosas camuflaba estampitas alteradas por sus inquietudes artísticas. Dicho trabajo no le duraría mucho pues su puesto sería quemado en una noche -al parecer por simpatizantes de T.F.P. amparados por la policía- aduciendo que en dicho expendio se efectuaban actitudes sacrílegas. En la imagen se pueden observar amputaciones directas de páginas de la biblia. Dichos fragmentos alegóricos juegan simbólicamente con el título, pues si bien aquí la biblia no debe ser tocada, se delata el contraste con el país de la India, la barbarie con que las gentes de estas tierras sacrifican a los animales.



Te Predicen

ARIES.— PARA TI: es posible que a base de lucha consigas el trabajo que desees. No te desanimes. La belleza y el encanto de tu personalidad atraerán la admiración y el amor de muchos. Evita la vanidad.

TAURO.— PARA TI: en esta semana serás objeto de la atención de muchos. Si tienes ahora dudas de tu camino, debes ser prudente. Prudencia más. Apresiasi lo común, quizá tengas algo de valor. PARA EL: aprecia

GEMINIS.— PARA TI: estas fechas te traerán un cambio diferente. Las cosas marchan bien. PARA EL: encauza tus aventuras.

CANCER.— PARA TI: por los bien que te darán oportunidad de conocerte a ti mismo. Amistades de ti por la búsqueda.

LEO.— PARA TI: franqueza y

dencia económica y superarte siempre. Como puedes comprobarlo, irás logrando poco a poco muchos de tus deseos. Toma consejo antes de tomar una decisión.

TI: en esta semana serás objeto de la atención de muchos. Si tienes ahora dudas de tu camino, debes ser prudente. Prudencia más. Apresiasi lo común, quizá tengas algo de valor. PARA EL: aprecia

idilios y aventuras. Largo permanece. Dispensa todos los errores para el amor. A veces no esperas sorpresas bajo.

valoras la amistad. El aspecto así que eres. Tu pareja debe de comodidad. PARA EL: ternura.

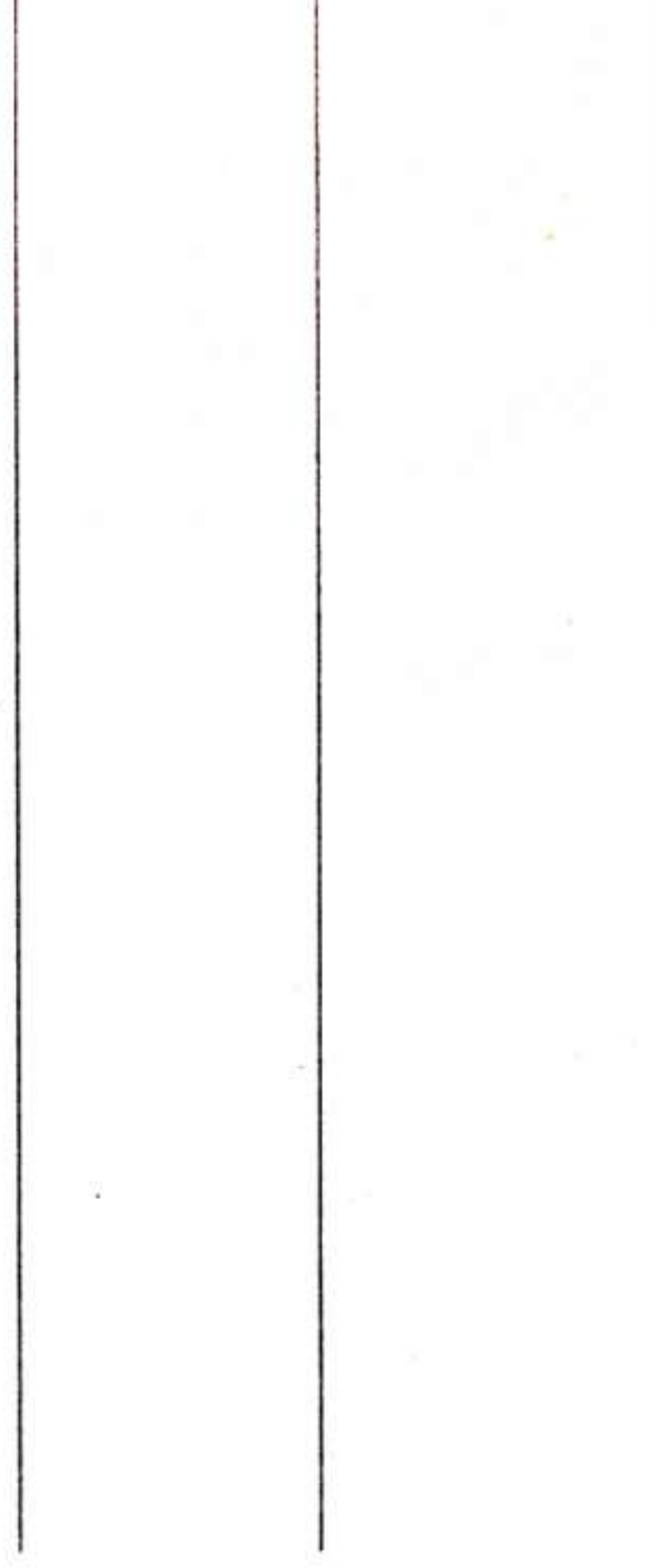
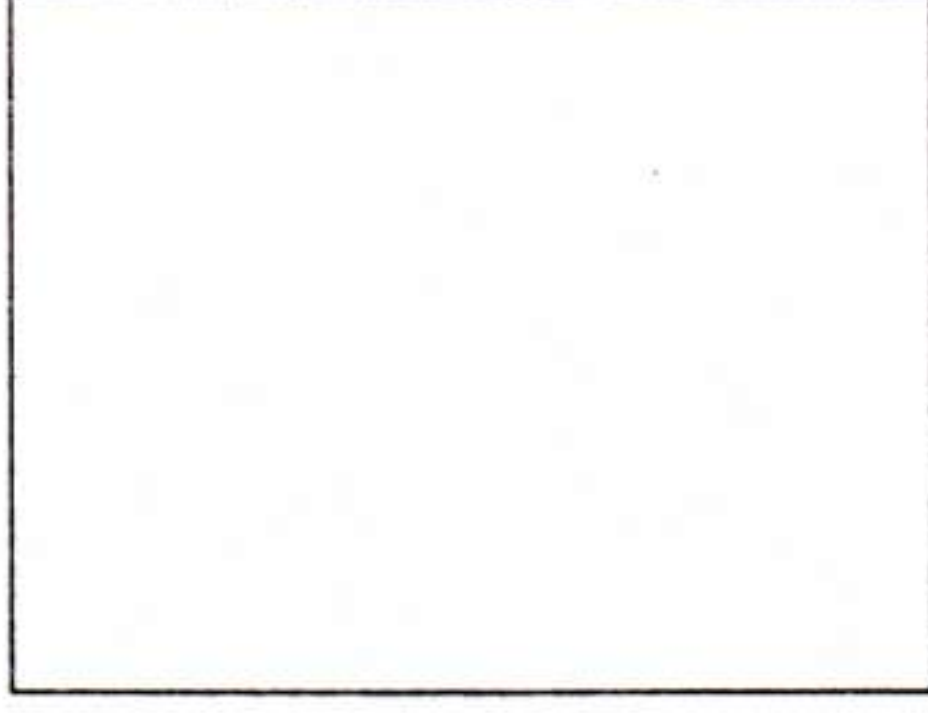
TA TI: tienes j... todo y por lo... ho en el tra... der lograrlo... ar junto a...

ÓIGAME JOVEN, SERÁ USTED UN ARTISTA MUY CONOCIDO Y TODO LO QUE QUIERA, PERO YO NO ESTOY DISPUESTA A TOLERAR QUE SIGA BURLÁNDOSE DE MI HIJA.



Fotodrama

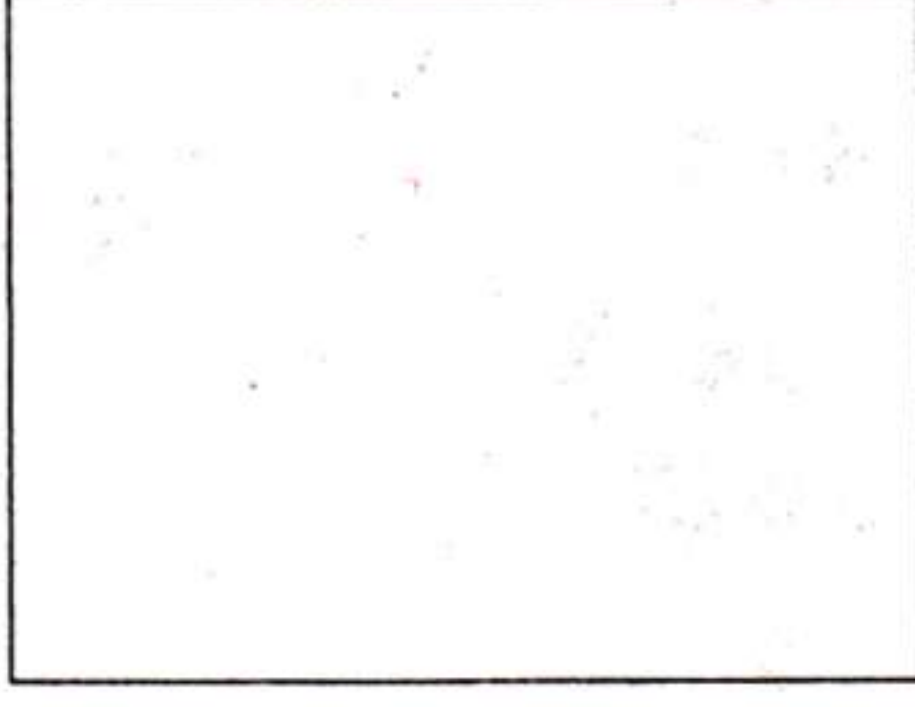
(1971) *La lora* por Pedro Manrique Figeroa. Manrique deja esta pista a sus biógrafos, como buen humano pudo haber estado enamorado y sufrir los malestares de una incomprensiva suegra. Más que un collage, es un fotodrama.

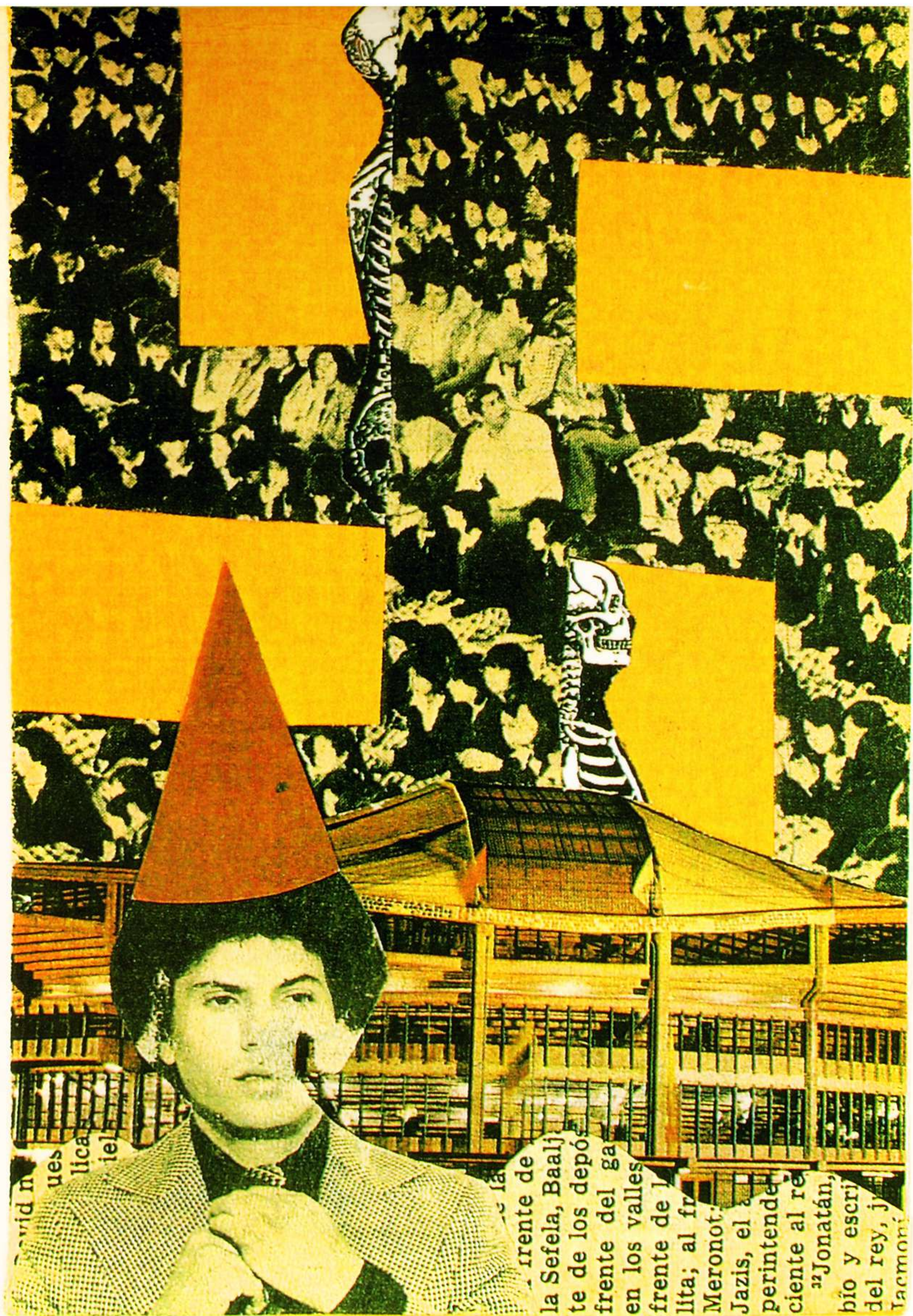




Los elegidos

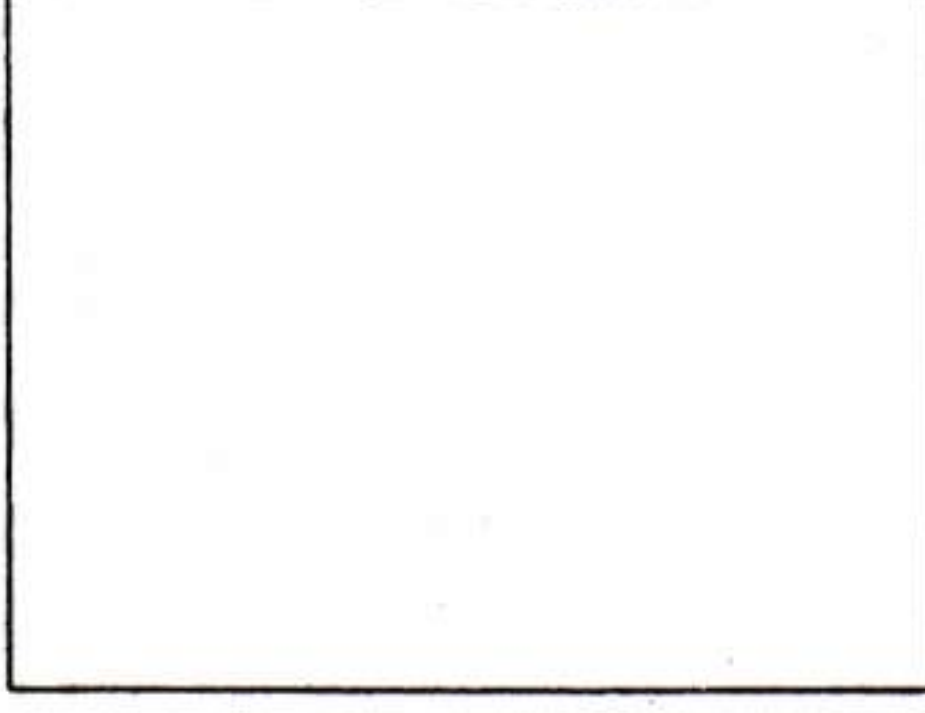
(1971) *Los elegidos por Pedro Manrique Figeroa*. La ingenuidad del arte comprometido, el espectáculo del artista que cobra por su compromiso. Montaje realizado a partir de una de las obras del catalogo del Salón Nacional de Artistas de 1970, donde Manrique al sobreimponer una tira cómica (iMandrake?) se sirve para desenmascarar las estructuras maniqueas de todos los fundamentalismos. Dos años después el autor seria oficialmente expulsado del P.C.C., por confirmársele posiciones ambiguas con respecto al partido.





San Benito o Mame nene que yo ta mame

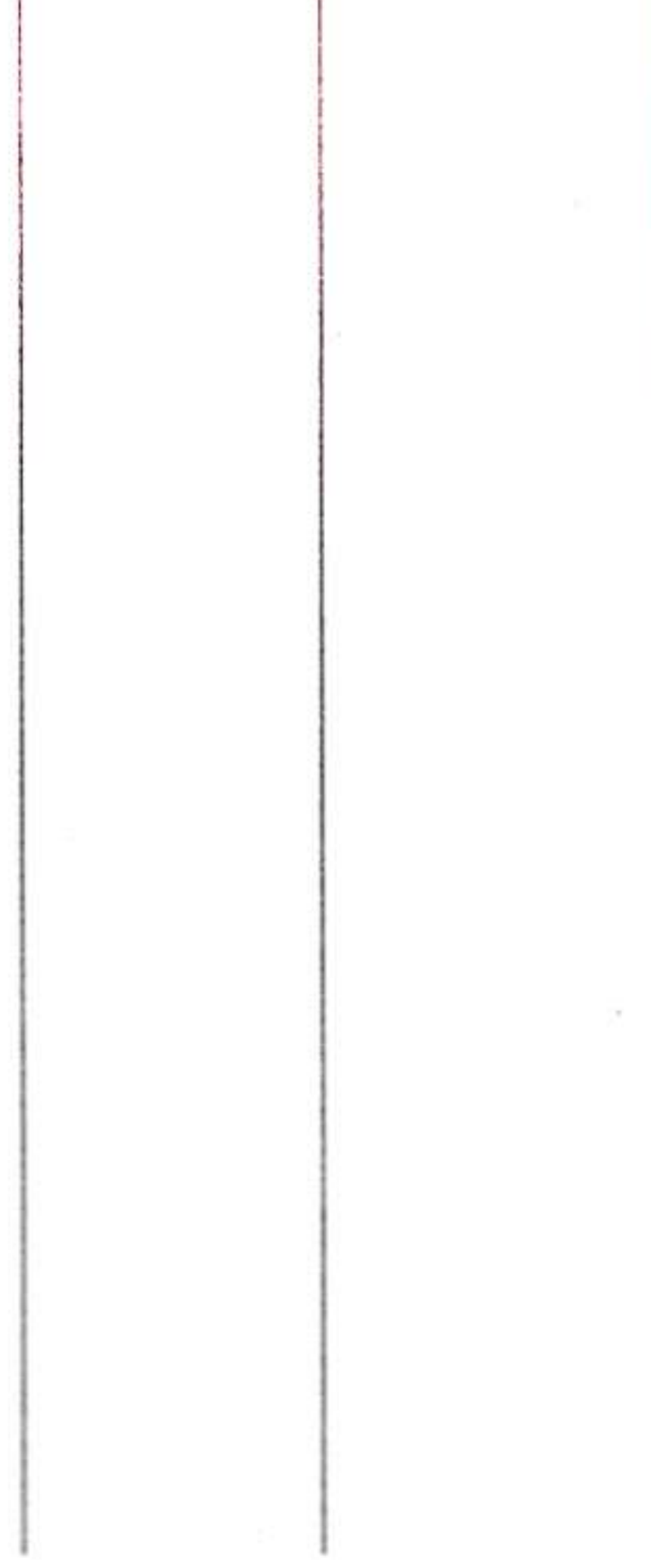
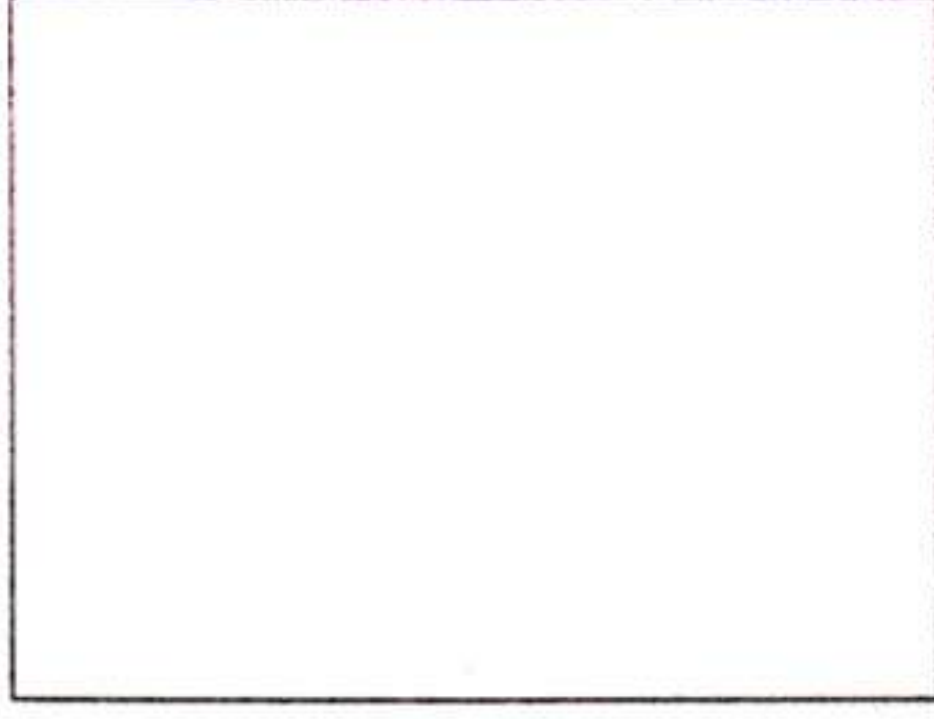
(1972). *San Benito o Mame nene que yo ta mame por Pedro Manrique Figeroa*. El primer nombre se refiere al atuendo que la inquisición española hacía lucir a los individuos -incluido el gorro- como castigo por sus supuestos delitos. Manrique carente de todo tacto mostró este collage a otro miembro del P.C.C durante el congreso nacional de 1973. Dicho individuo no compartió las ideas artísticas allí expuestas y asumiendo la fidelidad debida ante el partido, transmitió sus ideas al resto de los congresales. La interpretación que tradujo la postal, fue la de una comparación odiosa de las masas del P.C.C. con las pertenecientes al Nazismo, lo cual produjo en el despidido. fulminante de Manrique de las filas del comunismo colombiano. El artista en estado paupérrimo caminó en la noche por las desoladas calles de Cúcuta. Para devolverse a Bogotá debió cambiar sus postales por transporte y comida, dejando lo que Ortiz en sus escritos llama “una estela luminosa de estética revolucionaria”. El segundo nombre de la estampa es posterior al primero y se interpreta comuna advertencia o concejo irónico de Manrique hacia la juventud.





Al diablo con Mao

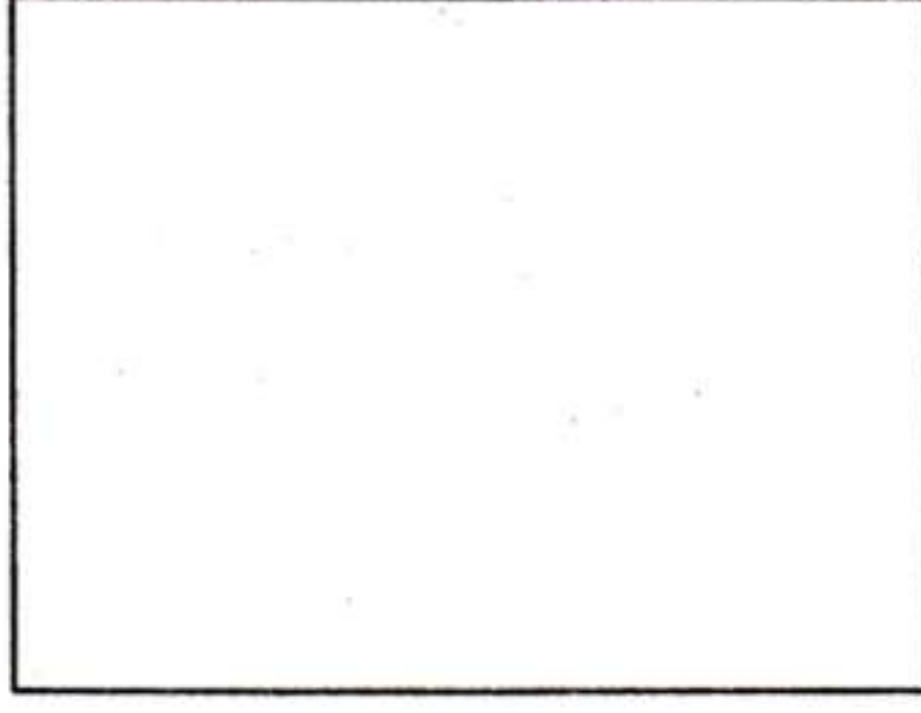
(1976). *Al diablo con Mao* por Pedro Manrique Figeroa. Los chinos en el infierno están condenados y como castigo eterno deben leer el Libro Rojo.

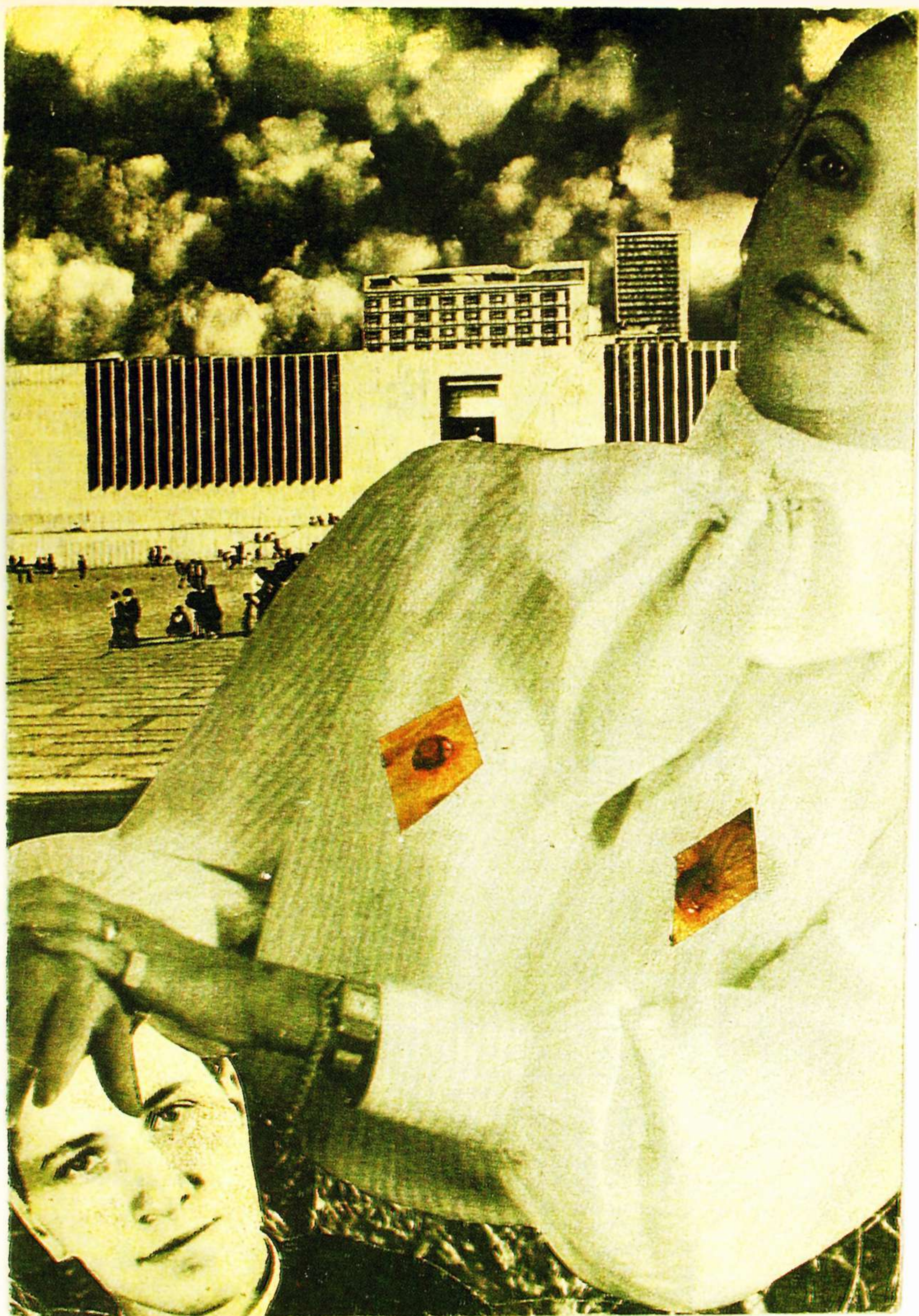




Pijos

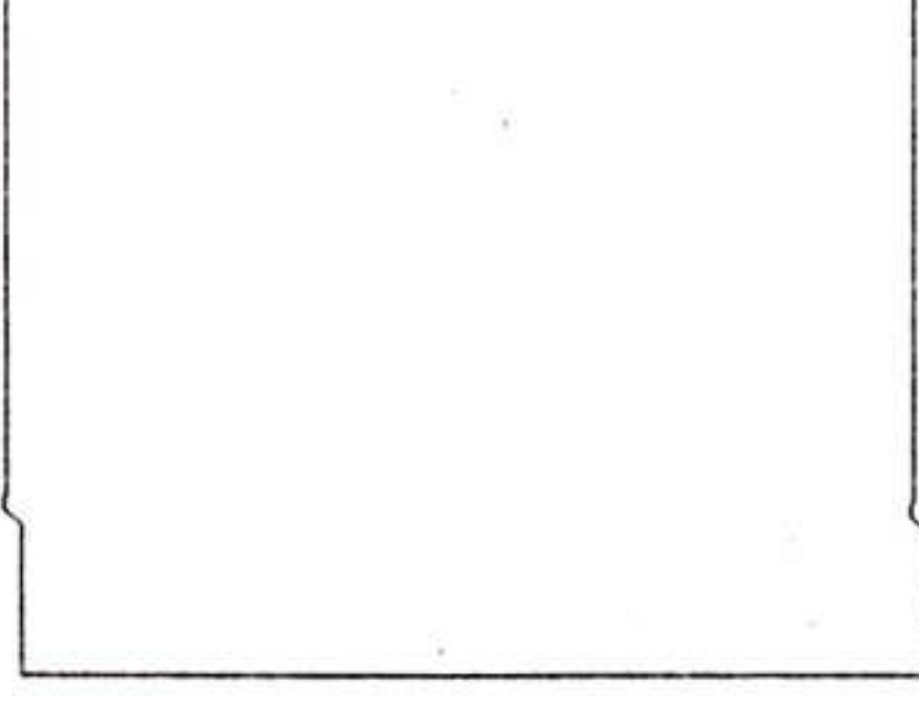
(1979). *Piojos por Pedro Manrique Figeroa*. La presencia de parásitos contagiosos es común en los niños de clases populares, gracias a la magia del collage dichos bichos son transmitidos a los sobrinos de Doña Berta Ospina. Ella, tal vez para distraerlos, se ha colocado un parche en el ojo con la figura del ratón Miguelito.

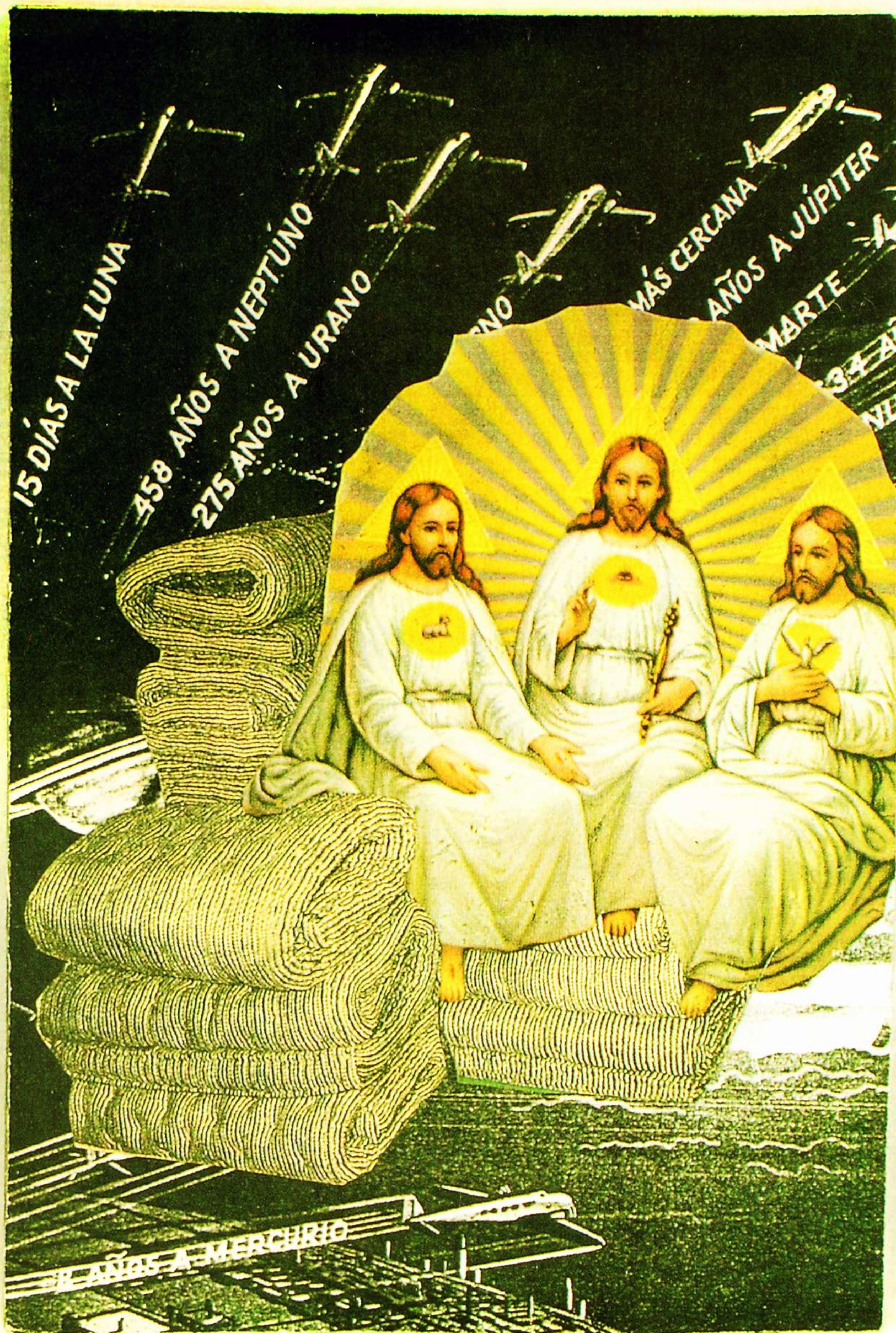




El martirio

(1980). ***El martirio*** por Pedro Manrique Figeroa. Bastantes veces las producciones de arte han coincidido en predecir sucesos futuros. Aquí en la plaza de Bolívar, sobre el antiguo palacio de Justicia se ve un cielo borrasco que presagia futuras tormentas. Camilo Torres se encuentra amparado por una reconocida relacionista social, que dada la situación en que Manrique la ha expuesto, su mutilación coincide con el martirio de Santa Teresa. Sin embargo el autor formula ¿Quien es o quien será el verdadero mártir?.



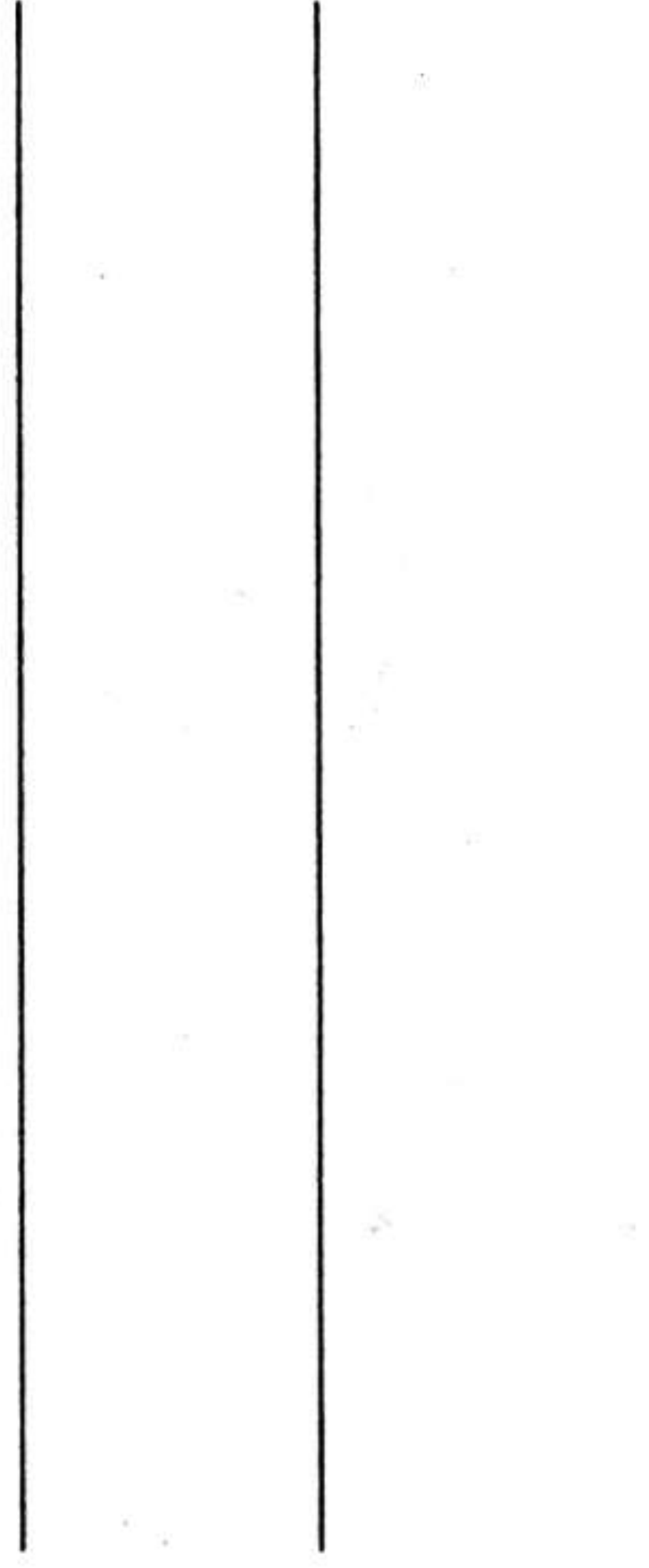
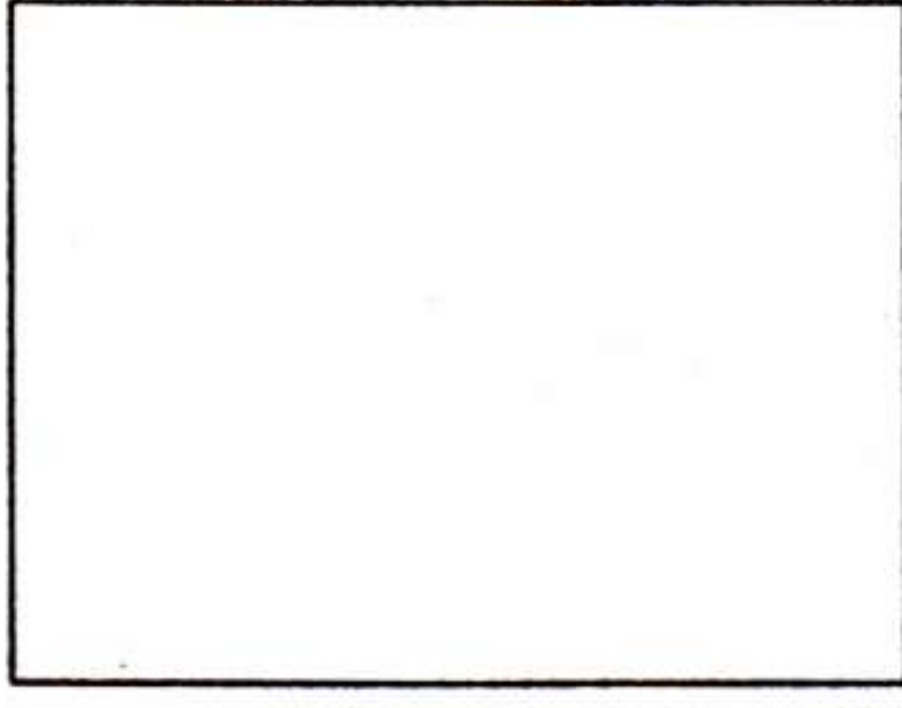


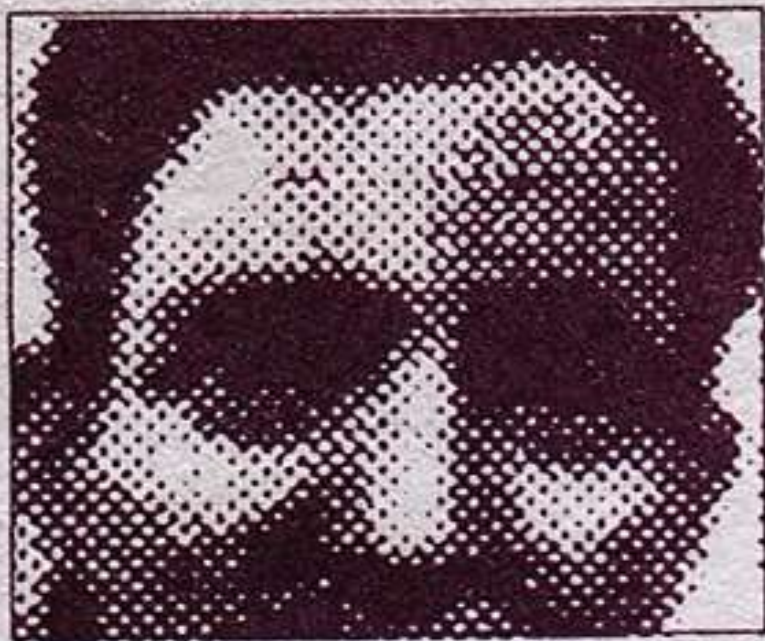
Aerolineas Trinidad.



Triple Agente

(1975). *Triple Agente por Pedro Manrique Figueroa*. En esta curiosa trinidad el artista se burla de las tres instituciones que lo han agredido durante su vida y que causaron con su desprecio, una sublimación irreversible en sus aspiraciones anarquistas.





Posible rostro de Pedro
Manrique Figueroa. Recorte en
mal estado encontrado en los
archivos del P.C.C.



*Alcaldia Mayor
de Santa Fe de Bogotá. D.C.*